



最后两周高考作文冲刺战略

上师大康城实验学校 高级教师 程立海



高考作文是语文学科赢得高分的关键所在。尤其是临近高考前，师生更应该在作文上发力，力争有更好、更稳的发挥。那么，高考作文最后几周时间里最为奏效的备考的战略与抓手是什么呢？总体原则就是要做到：胸中有丘壑，眼里存山河。具体来看：

一、对过往习作进行复盘

回望自己在日常写作中成功与不足，吸取其中在拟题、选材、立意、语言、结构、形式等方面的优势，规避存在的问题和失误，以便在考场上能够扬长避短，发挥最佳水平。

比如，一位考生在二模时围绕“信息化与智能技术”话题作文，拟题为《长途跋涉后的归真返璞》的片段：

我们现在就处于没有真正的，属于自己的核心、自主、有用的一个阶段，如尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中所说：“我们身处信息的海洋中，身边都是海水，却没有一滴水可以喝。”这些短平快的信息，看似上知天文，下知地理，融合古今中外，但是细细品来，又有多少是对我们的生活，对我们所热爱的东西有真正帮助的呢？

正如鲁迅先生在《拿来主义》中所描绘的“送来主义”一样，全盘被动地将外来之物纳入其中，在我们沾沾自喜时，这些信息根本没给予他们深刻的思考，只是瞬时地流过，“眼中了了，行下勿勿，方寸无多”，就算不幸把无用的信息留于脑中，这些也会如特洛伊木马一样寄居于思想之中，过多的摄取只会使人们只有广度，没有深度，甚至在潜移默化中，丢失了自己，沦为“乌合之众”，侵蚀着人们的精神家园，最终一幅“祛魅的世界无比荒凉”的景象。

所以，要将海水过滤啊！短平快的碎片化信息中也有深刻的部分，《论语》每则不过数言，却是中华文化几千年的根基，《飞鸟集》中短短三百则，却给予了多少人灵魂深处的思考。只是这些有价值的碎片化信息，如珍珠一般沉于大海之中不能轻易找到，而纵使找到了，也以一种“买椟还珠”的态度任其流走。正是这种被动的思维惯性，造就了精神家园的真正贫困。

就上文来说，标题选用的是作家木心的名言，这就启发考生：对于材料作文的拟题，既可以自己提炼语句作为文题，也可以将自己的话与名人名言结合起来拟题，更可以直接引用精当的诗句、箴言拟题，毕竟，“题好一半文”。此为其一。

第二，论据充分。作者将古今中外的事实论据与理论论据信手拈来、融为一体，既增添了论证的深刻性和权威性，又增强了语言的表现力和语言美。

第三，思路流畅。选文三个段落中，第二、第三段，分别用“正如”“所以”来承上启下，使得行文语义上衔接自然、紧密，环环相扣，逻辑缜密。而这，正是考场作文中一些考生最为缺乏和阅卷老师评分需要的。

如此看来，对自己以往所写作文的梳理与回望，不仅能够找到得失，还可以积累素材、论据，借鉴成功的语言、布局等，可谓一举多得，收获满满，何乐而不为？！

二、整理归纳各种素材

考生应储备一定的、新颖、时鲜、典型的人与事等写作素材，还有名人名言、谚语、熟语等理论支撑的材料。方式方法和渠道载体很多，不拘一格，如课本中，尤其是古诗文名句；报刊的阅读与摘记；收听收看广播、电视，特别是央视每晚的《新闻联

播》《焦点访谈》等栏目，还有中央广播电台每天早晚6:30的“新闻和报纸摘要”节目等。需要注意的是，在储备论据素材的时候，最好能够按照“责任”“明理”“奉献”“攀登”“执着”等主题和古今中外类别来展开，兼具典型性、代表性和时代性，如是，会让你的素材和论证百花齐放，摇曳多姿，赏心悦目。

这样做，一方面能够拥有时鲜论据材料，消解“无米之炊”的困境，同时，还能化解紧张情绪，放松心灵，有利于各科备考。

三、重点阅读当下时评

作文立意、取材上要积极向上，要与时代倡导的主旋律合拍。因此，除了关注近期国内外发生的重大事件与焦点话题，熟悉之并做出理性评判，尤其应该选取、参考的报刊、栏目有：《人民日报》《中国教育报》《光明日报》《中国青年报》等“时评专栏”的名家名作来学习、借鉴、琢磨、内化与迁移。可以达到事半功倍的效果，既可以学习名家拟题、开篇、结尾、论据与论证的选用、语言的运用技法技巧，又能积累素材等。

四、保持频繁的动笔节奏

临近高考，考生往往疏于动笔，这样，就会手生、脑“废”，正所谓“用进废退”，有鉴于此，考生最好能够用三天左右时间练习一篇完整的作文，并要按照高考的时速来严格要求自己。即使不能完整地写一篇，也要针对一个文题，列出详尽的写作思路和布局，或是写片段，让自己的思维、状态保持最佳，一鼓作气，直到高考结束的那一天。

五、练习起个不俗的标题

一个切题、新颖、不俗的文题，对于一篇文章，尤其是材料作文来说，无疑能够给阅卷人以良好的印象。近几年的高考作文，又绝大多数为材料作文，需要考生自拟题目。如2022年上海高考“发问”与“结论”的材料作文，高分考生拟出的题目有：《让发问与结论各美其美》《守得一镜明，待以万山开》等。这样的题目，自然能够赢得阅卷人的青睐。

如何起个不俗的标题？首先，巧用修辞。主要包括比喻、拟人、对偶、设问、引用、对比等。运用比喻、拟人来拟题，具有生

动形象的作用。第二，仿拟化用。主要是指仿拟与化用大家所熟悉的诗词、歌词、名言等作为文题。第三，设置悬念。运用此法，可以激发读者的阅读兴味，“逼”着读者看内容。第四，反弹琵琶。打破思维惯性，逆向思考，追求新鲜、陌生效果，拟出与众不同、让阅卷老师怦然心动的贴切标题。比如，《真想做个差生》等。

六、打磨作文立意的技巧

文章立意的高下，将直接决定一篇作文得分的高低，让立意出彩的方法主要有：

第一，逆向思维，并言之成理。如有位学生在《从三顾茅庐说起》一文中，就别出心裁地这样记叙、阐述：假如刘备不是一而再、再而三地三顾茅庐，才高八斗、学富五车的诸葛亮也只能英雄无用武之地。因此，对于有才能的人，应该毛遂自荐，尤其是在当代社会，更应该勇敢、大胆地站出来为国家建功立业。文章的立意可谓深远，读后，给人留下思考和启悟。

第二，对话古人，能自圆其说。如写《美好的相见》，有位同学就分别写了自己与鲁迅、乔布斯、屈原、陆游、杜甫、司马迁、马克思等古今中外的文学家、科学家、思想家等相见，在与他们的对话中，表达了以圣贤俊为榜样，学习他们为国家、为民族，乃至全人类做贡献的远大理想和宏伟目标。这样的立意，怎么会不技高一筹呢？

第三，以小见大，可管中窥豹。

第四，平中见奇，显洞察能力。即在别人看来没有什么特别意义、价值的事情，在作者看来却是有着非同一般的启迪和感悟，能够挖掘出其中的深意和作用。

七、尝试进行模拟评分

就是限时写就一篇练笔文，邀请同学、老师，包括本人，分别对自己的文章，依据高考评分细则进行评分，看看自己、同学、老师评分的差异，再反思、总结，找出优点和改进点，提醒自己在考场上应如何发挥优势，避免劣势，赢得高考作文的满意分值。

一言以蔽之，高考作文的备考，绝不仅限于以上方面，在此只是抛砖引玉，希冀对考生有所启发，助力考生打开和拓宽写作思路，考生可根据各自的实际情况，在有限的时间里，让自己的高考作文备考更扎实、更得当、更高效！