



最后两周高考作文冲刺战略

上师大康城实验学校 高级教师 程立海



高考作文是语文学科赢得高分的关键之所在。尤其是临近高考前,师生更应该在作文上发力,力争有更好、更稳的发挥。那么,高考作文最后几周时间里最为奏效的备考的战略与抓手是什么呢?总体原则就是要做到:胸中有丘壑,眼里存山河。具体来看:

一、对过往习作进行复盘

回望自己在日常写作中成功与不足,吸取其中在拟题、选材、立意、语言、结构、形式等方面的长处和优势,规避存在的问题和失误,以便在考场上能够扬长避短,发挥最佳水平。

比如,一位考生在二模时围绕“信息化与智能技术”话题作文,拟题为《长途跋涉后的归真返璞》的片段:

我们现在就处于没有真正的,属于自己的核心、自主、有用的一个阶段,如尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中所说:“我们身处信息的海洋中,身边都是海水,却没有一滴水可以喝。”这些短平快的信息,看似上知天文,下知地理,融合古今中外,但是细细品来,又有多少是对我们的生活,对我们所热爱的东西有真正帮助的呢?

正如鲁迅先生在《拿来主义》中所描绘的“送来主义”一样,全盘被动地将外来之物纳入其中,在我们沾沾自喜时,这些信息根本没给予他们深刻的思考,只是瞬时地流过,“眼中了了,行下匆匆,方寸无多”,就算不幸把无用的信息留于脑中,这些也会如特洛伊木马一样寄居于思想之中,过多的摄取只会使人们只有广度,没有深度,甚至在潜移默化中,丢失了自己,沦为“乌合之众”,侵蚀着人们的精神家园,最终一幅“祛魅的世界无比荒凉”的景象。

所以,要将海水过滤啊!短平快的碎片化信息中也有深刻的部分,《论语》每则不过数言,却是中华文化几千年的根基,《飞鸟集》中短短三百则,却给予了多少人灵魂深处的思考。只是这些有价值的碎片化信息,如珍珠一般沉于大海之中不能轻易找到,而纵使找到了,也以一种“买椟还珠”的态度任其流走。正是这种被动的思维惯性,造就了精神家园的真正贫困。

就上文来说,标题选用的是作家木心的名言,这就启发考生:对于材料作文的拟题,既可以自己提炼语句作为文题,也可以将自己的话与名言结合起来拟题,更可以直接引用精当的诗句、箴言拟题,毕竟,“题好一半文”。此为其一。

第二,论据充分。作者将古今中外的事实论据与理论论据信手拈来、融为一体,既增添了论证的深刻性和权威性,又增强了语言的表现力和语言美。

第三,思路流畅。选文三个段落中,第二、第三段,分别用“正如”“所以”来承上启下,使得行文语义上衔接自然、紧密,环环相扣,逻辑缜密。而这,正是考场作文中一些考生最为缺乏和阅卷老师评分需要的。

如此看来,对自己以往所写作文的梳理与回望,不仅能够找到得失,还可以积累素材、论据,借鉴成功的语言、布局等,可谓一举多得,收获满满,何乐而不为?!

二、整理归纳各种素材

考生应储备一定的、新颖、时鲜、典型的人与事等写作素材,还有名人名言、谚语、熟语等理论支撑的材料。方式方法和渠道载体很多,不拘一格,如课本中,尤其是古诗文名句;报刊的阅读与摘记;收听收看广播、电视,特别是央视每晚的《新闻联

播》《焦点访谈》等栏目,还有中央广播电视台每天早晚6:30的“新闻和报纸摘要”节目等。需要注意的是,在储备论据素材的时候,最好能够按照“责任”“明理”“奉献”“攀登”“执着”等主题和古今中外类别来展开,兼具典型性、代表性和时代性,如是,会让你的素材和论证百花齐放,摇曳多姿,赏心悦目。

这样做,一方面能够拥有时鲜论据材料,消解“无米之炊”的困境,同时,还能化解紧张情绪,放松心灵,有利于各科备考。

三、重点阅读当下时评

作文立意、取材上要积极向上,要与时代倡导的主旋律合拍。因此,除了关注近期国内外发生的重大事件与焦点话题,熟悉之并做出理性评判,尤其应该选取、参考的报刊、栏目有:《人民日报》《中国教育报》《光明日报》《中国青年报》等“时评专栏”的名家名作来学习、借鉴、琢磨、内化与迁移。可以达到事半功倍的效果,既可以学习名家拟题、开篇、结尾、论据与论证的选用、语言的运用技法技巧,又能积累素材等。

四、保持频繁的动笔节奏

临近高考,考生往往疏于动笔,这样,就会手生、脑“废”,正所谓“用进废退”,有鉴于此,考生最好能够用三天左右时间练习一篇完整的作文,并要按照高考的时速来严格要求自己。即使不能完整地写一篇,也要针对一个文题,列出详尽的写作思路和布局,或是写片段,让自己的思维、状态保持最佳,一鼓作气,直到高考结束的那一天。

五、练习起个不俗的标题

一个切题、新颖、不俗的文题,对于一篇文章,尤其是材料作文来说,无疑能够给阅卷人以良好的印象。近几年的高考作文,又绝大多数为材料作文,需要考生自拟题目。如2022年上海高考“发问”与“结论”的材料作文,高分考生拟出的题目有:《让发问与结论各美其美》《守得一镜明,待以万山开》等。这样的题目,自然能够赢得阅卷人的青睐。

如何起个不俗的标题?首先,巧用修辞。主要包括比喻、拟人、对偶、设问、引用、对比等。运用比喻、拟人来拟题,具有生

动形象的作用。第二,仿拟化用。主要是指仿拟与化用大家所熟悉的诗词、歌词、名言等作为文题。第三,设置悬念。运用此法,可以激发读者的阅读兴味,“逼”着读者看内容。第四,反弹琵琶。打破思维惯性,逆向思考,追求新鲜、陌生效果,拟出与众不同、让阅卷老师怦然心动的贴切标题。比如,《真想做个差生》等。

六、打磨作文立意的技巧

文章立意的高下,将直接决定一篇作文得分的高低,让立意出彩的方法主要有:

第一,逆向思维,并言之成理。如有位学生在《从三顾茅庐说起》一文中,就别出心裁地这样记叙、阐述:假如刘备不是一而再、再而三地三顾茅庐,才高八斗、学富五车的诸葛亮也只能英雄无用武之地。因此,对于有才能的人,应该毛遂自荐,尤其是在当代社会,更应该勇敢、大胆地站出来为国家建功立业。文章的立意可谓深远,读后,给人留下思考和启悟。

第二,对话古人,能自圆其说。如写《美好的相见》,有位同学就分别写了自己与鲁迅、乔布斯、屈原、陆游、杜甫、司马迁、马克思等古今中外的文学家、科学家、思想家等相见,在与他们的对话中,表达了以圣贤才俊为榜样,学习他们为国家、为民族,乃至全人类做贡献的远大理想和宏伟目标。这样的立意,怎么会不技高一筹呢?

第三,以小见大,可管中窥豹。

第四,平中见奇,显洞察能力。即在别人看来没有什么特别意义、价值的事情,在作者看来却是有着非同一般的启迪和感悟,能够挖掘出其中的深意和作用。

七、尝试进行模拟评分

就是限时写就一篇练笔文,邀请同学、老师,包括本人,分别对自己的文章,依据高考评分细则进行评分,看看自己、同学、老师评分的差异,再反思、总结,找出优点和改进点,提醒自己在考场上应如何发挥优势,避免劣势,赢得高考作文的满意分值。

一言以蔽之,高考作文的备考,绝不仅限于以上方面,在此只是抛砖引玉,希冀对考生有所启发,助力考生打开和拓宽写作思路,考生可根据各自的实际情况,在有限的时间里,让自己的高考作文备考更扎实、更得当、更高效!