



# 如何更加有效地阅读理解小说

上师大康城实验学校 高级教师 程立海



小说作为文学作品的四种形式(还有诗歌、散文、剧本等)之一,在近几年的高考试卷中初现端倪,越来越受到命题专家的青睐,因此,教学中毫无疑问应该予以高度关注。

小说是一种叙事性的文学体裁,它的特点是刻画典型人物形象为中心,通过完整的情节和具体的人物活动的环境描写,揭示社会矛盾,反映复杂的社会生活。人物、情节、环境是小说的三个基本要素。从种属关系上来说,小说属于记叙文的范畴,但又不同于一般意义上的记叙文,它要比一般的记叙文丰富、复杂得多,包括人物、线索、情节等。

解读小说,要从人物、情节、环境这三个基本要素着手,进行分门别类的各个击破。下面我们将详细论述。

## 一、整体感知情节

阅读小说,熟悉并分析故事情节必不可少,犹如记叙文一样,要明确故事发生的时间、地点、原因、经过和结果,知晓小说的故事情节安排的特点(包括顺叙、倒叙、插叙、补叙)。同时,有的小说还有明线、暗线之分,这就要弄清楚明线是讲什么的,暗线又包括哪些内容,一定要理清事件发展的线索和过程,把握小说的结构。这样,就基本上能够整体把握小说的主要内容了。

理清情节的方法多种多样,因人而异,可采用默读、朗读、编写提纲、圈画、复述内容等方式;分析情节,要与分析人物性格结合起来,因为,情节是人物性格的历史。情节通常是通过描写人物所思所想、性格特点和情感变化、矛盾冲突以及由此引发的人物关系、人物命运的变化来展开的。分析时既要掌握情节发展的连贯性和完整性,从开端、发展、高潮、结局的全过程来全面地理解作品的思想内容,又不能对情节发展的各个阶段平均用力,应当把主要精力放在分析情节的发展和高潮部分,这

是精彩所在。

小说的任何一个情节都是为塑造人物和表现主题(中心思想)服务的。在情节的展开中,通过人们的外貌、行为和心理状态的叙写,再现活生生的鲜明个性。因此,欣赏人物形象,应从情节入手,据情论人。我们在阅读《祝福》《党员登记表》《小公务员之死》时不妨就这样熟悉情节,了解文本。

## 二、赏析人物形象

小说非常显著的特征是通过塑造血肉丰满、性格各异、生动感人的艺术形象来打动人,正因为这样,阅读小说一定要把握人物形象的特点:小说通过跌宕的情节安排,表现了主人公什么样的精神品质。我们知道,作家通过他所创作的人物形象来反映他所处的时代生活,寄寓自己的审美情趣,读者则通过作家所塑造的人物形象去把握创作意图,感受时代脉搏,理解人物赖以生活的环境,体会人物形象,揭示主题思想,追寻生活的本质,走向思想上的升华。

赏析人物形象,要把握人物的性格特征及刻画人物的方法。一般地说,人物刻画的方法有肖像、语言、行动、心理、细节描写等。从分析情节入手,把握人物的性格特征。

在分析小说中的人物时,特别要抓住主要人物的性格进行重点分析。可从人物的外貌、动作、细节、语言、心理活动等方面入手,准确地把握人物形象的性格特征,着重分析人物与人物、人物与环境之间的矛盾冲突,提炼人物形象的价值意义。

所以,读小说时,我们一定要树立这样的自觉意识——作家塑造了怎样的一类人物形象,所塑造的人物性格与命运浓缩了怎样的价值取向和精神坐标,在现实生活与小说历史中有着怎样的典型意义与普遍规律,作家借助了怎样的技法来刻画人物的,其创新在哪里?通过这样的一系列的自我追问,就能够对人物的方方面面挖掘到

位了。如《项链》中的马蒂尔德,《药》中的华老栓,《荷花淀》中的水生等人物形象就可以这样来分析。

## 三、关注环境作用

人们常说,人物是特定的社会环境下的产物,每个人的身上都鲜明地“镌刻”着他所生活时代的烙印。同时,每个人也都对环境起一定的或消极或积极的作用。人物身上承载着时代的特征和风貌,环境是人物诞生、成长、活动、发展、变化的舞台。

环境分为社会环境与自然环境两大类。所谓的社会环境,即是指人物活动、事件发生发展的社会背景,如时代潮流、社会风貌、风土人情等;自然环境即人物活动的地点、时令、气候、地理位置等。

社会环境主要由小说中主要人物周围的次要人物组成。那些次要人物,是某种社会力量的代表,透过这些人物的言行,能够认识其所代表的社会现实及其主流观念。因为,作家总是通过具体的人物来表现一定的社会。比如,《子夜》中开头送葬场景的描写,集合了当时社会各种人物、势力,他们的出场亮相就是如此。

自然环境描写是为一定的人物、主题服务的,如《故乡》中的多处自然环境描写。

当然,人物与环境的关系是辩证的。环境决定人物命运及其性格,人物又能能动地作用于环境。从人物在社会环境中的走向,我们可以看出人物的思想性格。如果我们对社会、历史的认识越深刻,那么,对作品中所描写的社会环境的认识也就越深刻。阅读分析小说作品时,应该自觉地将作品描写的社会环境与我们的社会环境加以比较,进而更加深刻地认识社会环境、理解人物性格和作品的思想意义。

需要指出的是,分析环境描写,不应当孤立地进行,而应当与人物形象的分析结合在一起,当然,有时为了弄清小说的写作特点,也可以单独抽出环境描写来分析,但那要在分析了思想内容以后再进行。以上各点,并不是在阅读每篇小说时都要面面俱到,而是要根据各篇小说的特点和读者自己的具体情况,有所侧重。

## 四、咀嚼生动语言

小说的语言细腻、生动、形象,耐人寻

味。小说在语言上多为叙述体,一般有独具特点的个性化语言、细腻真切的心理描写、出神入化的细节刻画,语言形式生动活泼,形式多样,含蓄凝练,口语化,富含哲思等特点。如史铁生的《秋天的怀念》“又是秋天,妹妹推我去北海看菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好活……”

杰出的小说家多为语言大师,如鲁迅凝练犀利,余秋雨哲思博引,契诃夫幽默诙谐,孙犁清新明丽,沈从文古朴典雅。

在分析人物语言时,应注意人物的身份、地位、年龄、喜好等,因为个性化的人物语言应符合人物的身份、地位、年龄、喜好,符合人物的性格特征。

## 五、感悟作品主旨

小说的主旨就是通过对现实生活的描绘和艺术形象的塑造所表现出来的主要思想。因而,读者通过事件和人物叙写,就能够大致把握作者在文中所要表达的思想,所传达出的主张,进而去把握小说的主题。

作品的主旨和中心,是作家经过对现实的观察、体验、分析、研究、归纳、演绎,经过对题材的提炼而得出的思想结晶,也是作家对现实生活的认识、评价、反映和表达。如《警察与赞美诗》,就是作者对美国现实的深刻反映。

总之,小说是作家对客观生活作了主观改造的结果,需要读者在阅读过程中投入自己的感情,对小说的鉴赏不能仅仅停留在理解词义和语句的层面上,而是要从以上几个方面去激活,走向真正意义上的小说阅读。

小说又是社会生活的高度概括。人物形象就是现实生活中各种各样有血有肉人的集合体,人物的每一个侧面都是生活原型的高度概括。而人物的活动离不开一定的情节,离不开与周围人的联系,因此,通过完整的故事情节,在一系列的矛盾冲突中塑造人物、刻画性格是作家表现人物的重要手段。我们在阅读小说时,要从人物所生活的环境入手,分析故事情节特点和矛盾冲突,把握人物在众多矛盾冲突中的动作、内心,以更好地理解人物性格。同时,还要注意分析和把握人物性格的发展,用发展的观点看问题,具体问题具体分析,这样我们才能看到一个多侧面全方位立体感强的人物。