

编者按:飞花令,原本是古人行酒令时的一个文字游戏,源自古人的诗词之趣,得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。行飞花令时可选用诗词曲中的句子,但选择的句子一般不超过七个字。《中国诗词大会》等诗词综艺栏目也引进并改良了“飞花令”,选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。

本栏目每周会推出飞花令,帮助同学们积累古诗词佳句。

飞花令

荷



● 荷尽已无擎雨盖, 菊残犹有傲霜枝

——宋·苏轼《赠刘景文 / 冬景》

● 晚来妆面胜荷花

——宋·晏殊《浣溪沙·玉碗冰寒滴露华》

● 荷叶生时春恨生, 荷叶枯时秋恨成

——唐·李商隐《暮秋独游曲江》

● 镜湖三百里, 菡萏发荷花

——唐·李白《子夜吴歌·夏歌》

● 草萤有耀终非火, 荷露虽团岂是珠

——唐·白居易《放言五首·并序》

文学流派

【永嘉四灵】

编者按:我国文学史上,诗人词家多若繁星,他们或因风格相近,或因时代相同,或因同乡好友,或因父子师生,而各自被归入不同的流派。

这些流派有前有后,有大有小,地位也有高有低。了解和熟悉它们,对于理解鉴赏诗文大有裨益。

永嘉四灵是当时生长于浙江永嘉(今浙江温州)的四位诗人:徐照、徐玑、翁卷、赵师秀,形成中国南宋中叶的诗歌流派,代表南宋后期诗歌创作上的一种倾向。因彼此志趣相投,诗格相类,工为唐律,专以晚唐贾岛、姚合为法,谓之唐体,字号中都带有“灵”字,而温州古为永嘉郡,遂称之为“永嘉四灵”。

成语故事

百发百中



[注释] 发:射箭。

[提示] 形容射箭或射击技术非常高明。

春秋战国时期,楚国有个名叫养由基的神箭手,他射箭的技艺精湛无比。在楚国和晋国的一次交战中,他一箭就射死了晋国的大将魏锜。

在当时还有另外一位擅长射箭的人名叫潘党,他找到养由基要求比试箭法,并当众连发三箭,每一箭都射中了五十步开外的靶心。潘党的射技得到了围观人群的一阵喝彩,可养由基却说:“这不算本事,五十步远的靶心目标太近,要是能射中百步之外的杨柳叶子,那才说得过去。”

潘党不服,当即选了一棵百步远的杨柳树上的三片叶子,叫养由基去射。养由基二话不说一连三箭,果然箭箭射中潘党选定的目标。潘党顿时惊呆,这才输得心服口服。

易错字辨析

爱带(戴)	更叠(迭)	蓦捐(募)	躁热(燥)
白晰(皙)	恰商(洽)	通辑(缉)	肿涨(胀)
爆乱(暴)	起迄(迄)	杂踏(沓)	羁靡(縻)
报筹(酬)	沾辱(玷)	奕棋(弈)	描模(摹)
暴炸(爆)	中裁(仲)	疏峻(浚)	遨翔(翱)
卑却(怯)	雕砌(砌)	吉详(祥)	振憾(震)
辩析(辨)	陷阱(阱)	肖象(像)	呕气(怄)
恶耗(噩)	劈谣(辟)	开消(销)	亵赎(渎)
材华(才)	明片(名)	撕杀(厮)	恢谐(诙)
喝采(彩)	梦餍(魇)	膺品(赝)	渲泄(宣)
翱游(遨)	缈视(藐)	贮立(伫)	宣染(渲)
娘两(俩)	蓦然(蓦)	绉纹(皱纹)	延申(伸)

注:括号内为正确答案