

## 眼睛也是会骗人的

民办华曜宝山实验学校  
五(2)中队 周思含 指导老师: 蔡莹

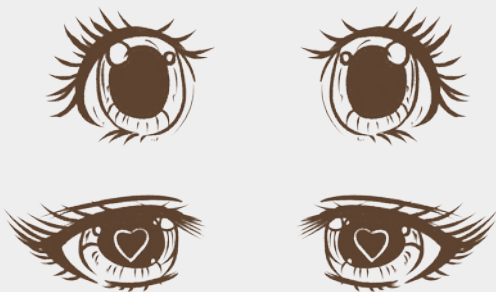
眼睛看到的,未必就是真相。眼见为实,似乎已经为我们日常默认的存在,但是,你知道吗?眼睛也是会骗人的。

视错觉,在生活中有广泛的应用。比如光洁的桌子和粗糙的地板进行对比,桌子就会显得更加光洁。日本艺术家草间弥生就特别善于利用圆点、灯光和镜子创造出一个无尽的空间,当人们走入其中欣赏时,就会有种迷失在宇宙中的错觉。

荷兰的错觉艺术家埃舍尔借助数学博论创造出一个可能的世界。比如,版画《瀑布》中,那倾泻而下而又逆流而上的无限循环的瀑布。再比如,电影《盗梦空间》中的楼梯,也让人有一种如梦如幻的感觉。

其实在我们的生活当中也会利用到视错觉的设计。比如日本一家咖啡店老板曾经做了一个有趣的实验:他先调配了四杯浓度相同的咖啡,然后将咖啡装入红、咖、黄、青这四种不同颜色的杯子中,给顾客试喝,几乎所有人都认为红色杯中的咖啡最浓郁,青色杯中的咖啡最淡,从此这家咖啡厅就全部采用红色的杯子,盛咖啡不仅利用视错觉节约了成本,还让顾客感觉很满意。

所以,我们看到的未必是事物的本质,也可能是眼见为“虚”。因此,我们要综合运用多种感官来认识世界。人与人之间的交流不要盲目地“以貌取人”。



## 剥蒜

曹杨二中附属学校 三(6)中队 武梓郇  
指导老师: 吴晓倩

假期我们回到外婆家,一大早,外婆叫我帮忙剥蒜。

我拿起蒜,仔细观察起来,八九个蒜瓣如同蒜界精英般围坐在一起开会,它们坐在特制的毡席上,身着低调奢华的白色礼服,头戴一顶嫩绿色的尖顶小帽,给人一种干练、精神饱满的状态。我握住蒜,撕掉外皮,掰开一个蒜瓣,用指甲插进皮里,用力一扯,又撕了一层,虽然很轻松就剥掉了前几层,但到了最后一层却前功尽弃,我的眉毛皱成了一个八字,就像一块破抹布,脸色瞬间变成了阴天,灰蒙蒙,黑沉沉的。我的手指在蒜瓣上滑来滑去,可蒜瓣的皮像黏在鞋底下的口香糖,怎么弄也无济于事,就是不肯下来,不管用力抓、抠、扯,还剥不掉,我气得把它扔在一边,它好像在嘲笑我:就你,还想剥了我的皮?我劝你识相点,换个蒜瓣吧。我气得头发根根直立,犹如受惊的刺猬,眼睛里的怒火仿佛能引燃周围的空气,我的鼻孔也如同正在行驶中的汽车排气管,喷射出滚滚浓烟。

于是,我找到外婆帮忙,在外婆演示后,我学着外婆的样子,拿起蒜瓣,放到案板上,用刀身猛地一拍,蒜瓣瞬间皮肉分离,四分五裂,只需用手指轻轻一抹,蒜皮就像涂了润滑油般滑落,蒜瓣之前的顽固不化的嚣张气焰也一下子消失殆尽,而被之后的乖乖缴械投降取而代之。对于剩下的蒜瓣我也如法炮制,蒜终于剥完了。我的心里顿时绽开了一朵花,我的心情也由之前的怒发冲冠被欣喜若狂所取代,我的这份喜悦无法用任何语言来表达,似乎我身上的每个细胞都跳动着扬眉吐气的欢喜。

就这样我学到了剥蒜的窍门。



## 大熊猫的自述

金洲小学 四(1)中队 张思淼

身子胖胖的,好像穿着一件雪白间有几块黑色的大衣。圆圆的脑袋上,竖着两只黑色的耳朵,猫似的脸庞上嵌着一双黑黑的大眼睛。我的牙齿很锋利,四肢短小,好像穿上了黑色毛茸茸的大皮靴。你们知道我是谁吗?没错,我就是中国的国宝——大熊猫。

800万年前,我的祖先就已经生活在地球上了,因此我们被人类称为“活化石”。到目前为止,我们的数量还很少,在中国只不过一千多只。

我喜欢在海拔2600-3500米的茂密竹林里,那里常年空气稀薄,气温低于20℃,有充足的竹子。瞧!我吃竹子的样儿很可爱,首先我折下嫩竹,将竹茎和竹叶咬下来,攒在嘴巴里,再用爪握住,有条不紊地吃着,一束杂乱的竹枝咬得像刀切的一样齐。我们爱嬉戏,瞧!我的朋友又开始调皮了,只见它们抱在一起,在地上打起了滚,像一个黑白相间的大皮球在竹林里滚动。

人类也会圈养我们,在优越的条件下,我们会活到30多岁。我们每天除去进食的时间,剩下的时间几乎都在做美梦呢!看!我的好朋友正在睡觉,只见它时不时用前爪轻轻拍拍肚子,有时又两腿一蹬,同时又揉揉它惺忪的眼睛,接着又进入了梦乡。

我就是这么一只憨态可掬的大熊猫,你喜欢我吗?

亲爱的同学们:

你的作文、诗歌、书法、绘画,抑或手工制作、摄影作品……一切可以用文字和图片展示的原创作品,都可以在《缤纷墙》里尽情展现,也欢迎老师推荐学生作品。来稿要求:作文400-600字;诗歌20行以内;图片JPG格式。请均以电子邮件方式发送,纸稿不登不退。

投稿方式:电子邮件发送到xsdbtougao@163.com

(来稿请附上作者姓名、所在学校和班级、邮编和联系方式,来稿不退。)

