



关注细节,让写作素材更丰盈

君莲学校 高级教师 许织云



在日常的写作中,同学们最担心的首先是沒有写作素材,所谓“巧妇难为无米之炊”。那么,如何让写作素材更丰盈?不如从关注细节入手。老子在《道德经》中说:“天下难事,必作于易;天下大事,必作于细。”对于中学生来说,同样适用。关注细节,学会观察,敢于想象,大胆创造,通过积极参与各种活动,让写作的源头活水汩汩流淌,永不停息。

一、关注细节,扩展更多角色

七年级语文有一篇蒲松龄的《狼》,我们在排演课本剧的时候,因为文中只有屠户和两只狼三个角色,这对于一个班级几十人都想要表演的现状是很大的挑战,于是我们就进行了角色扩展,使得旁白更加丰富多彩,让所有的学生都能有戏可演,使得《狼》的剧本更加生动、活泼,引人入胜。

为了引出这个故事,同学们先演了一段蒲松龄的故事,这里既有作者,还有一群学生粉丝,拓展了对蒲松龄的介绍,尤其是为了突出介绍蒲松龄的那副传世对联,还特别安排了一段对话,全班同学一起扮演粉丝,一起诵读。这样,剧本丰富了,同学们的参与度提高了,需要背诵的对联也不知不觉落实了。

蒲铁粉 蒲先生,我特别崇拜您的那副对联,真的是传世名联啊。

蒲松龄 是哪一副对联呢?

蒲铁粉 就是您的那副自勉联啊,地球人都知道,大家说对不对?

众学生 对!有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。(热烈鼓掌)

小灵通 对了,蒲先生,前几天我朋友给我讲了一个民间故事,不知道您有没有兴趣?

蒲松龄 哦?说来听听!

小灵通 一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远……

借助以上演绎,就自然地引出了故事情节。

当然,我们后面不是简单地介绍故事背景,也不是传统的那种“很久很久以前……”我们是让自然界中的动植物都来介绍这个故事。没错,同学们不仅让屠夫吐露心声,还让大自然的万物发声,并且给他们取了很有特色的名字。

狼有三组,一组名字叫“狼大”“狼二”,这个很顺口;一组名字叫“贼头”“贼脑”,这个有个性;还有一组叫“狼傲天”“嚎苍穹”,这个很霸气,也很有文化,他们的台词也就更有意思了。

介绍故事发生的背景,同学们创作了小夜莺、猫头鹰、常青树、小路等角色,特别正式的一组角色是草堆,由九个同学扮演,他们不仅介绍了背景,还对整个事件进行分析、评价,并进行了现场直播,真的比普通的旁白要有趣得多。

草堆甲 天这么快就黑了,这田野里静悄悄的,就我们这些草堆闲着没事。

草堆乙 (惊讶地)嗨,你们看!那边跑过来一个人!

草堆丙 那不是天天经过这里的屠户吗?

草堆丁 大事不好!屠户的后面还跟着两匹狼呢!

草堆戊 我猜他今晚肯定会被那两只狼吃掉。

草堆甲 是吗?我倒觉得不一定,屠夫肯定会把那两只狼打死。

【屠户飞奔过来,气喘吁吁。】

屠户 哎呀,快累死我了,这两匹狼太凶了。(放下担子,拿起刀)我得躲一躲。咦——那边有个大草堆,我快躲过去。

草堆丁 屠夫很聪明,他靠着我们草堆就安全多了。

二、丰富细节,表达思想情感

排演课本剧《狼》我们增设了许多角色,而且他们都是有台词的,那么作为主角屠户和狼,如果没有对话,没有交流,那是肯定不可以的。一开始同学们的剧本改编得干巴巴的,语言很苍白,故事很短小,表演也不是很流畅、很丰满,因为舞台上只有一个屠夫拿着刀在那里砍杀,两只狼也没有台词表达自己的想法和心情。后来我们就让同学们关注细节,大胆想象,赋予狼以人的思想和情感,把屠夫和狼的所思所想所做都用语言表达出来,一下子剧本就丰富了,表演就细腻了,看起来也有趣多了。

请看下面的台词,两只狼是不是赋予了他们小说中刻画的形象:有点聪明,有点狡猾,还有点奸诈呢?

屠户 我的天啊,让我喘口气,想想办法。

狼傲天 这个家伙很狡猾,靠着草堆了。我们得想个办法。

嚎苍穹 对啊,煮熟的鸭子可不能让他飞了,那你快想想办法!

狼傲天 有了,(背对嚎苍穹)我让他先上,我先看看。兄弟,你先冲上去!

嚎苍穹 我?我先上?不行不行,我不能冒这个风险。(背对狼傲天)他当我是傻子吗?(不屑地)让我冲上去,他自己怎么不先上啊!

狼傲天 (思考片刻)那……好吧好吧,我想到了一个好主意,你在前面装睡迷惑屠户,我到后面扒个洞,我们前后夹击。

嚎苍穹 聪明,智慧如你。好的,兄弟!

狼傲天 拿出你的演技来,哥看好你哦。(躲到草堆背后)

嚎苍穹 不就是演戏嘛,这个难不倒我啊,我可是表演明星哦。(坐下)

草堆甲 这两只狼可真狡猾,一个装睡,一个到后面准备偷袭。

众草堆 是呀!他们可真狡猾!

上面的表演,我们也是充分考虑到演员本身的特点,这也是关注了细节的具体体现。这里两只狼的扮演者都是活泼可爱的小男孩,尤其是嚎苍穹的扮演者金俊昊同学,他是我们君莲剧社的秘书长,被封为最帅的小男孩,非常喜欢表演。他被评为表演明星,对自己的表演非常自信。因此,改编剧本的时候,我们把他的特长特地写进了剧本,这样他表演的狼就更有个性了。

三、记叙细节,描写淋漓尽致

同学们的表演是很成功的,在课本剧表演结束以后,我们进行了专题作文写作训练。在指导下无论是素材的选择,题目的拟定,还是作文的修改,同学们都一直很关注细节。比较普通的题目有《一节难忘的表演》《排练中的那些事》;紧扣角色的有《演好一棵树》《草堆也有话语权》;记述排演过程的有《一次难忘的应变》《没想到,真的没想到》;记录心路历程的有《当组长,我太难了》《有志者,事竟成》……可以说每个同学的拟题都关注了自己的表演经历,都颇有个性,各有千秋。

其中的施睿莹同学在《我们就是看戏的》中写道:

起初我知道了我是一个草堆,我还在想:草堆也太不起眼了吧。但老师告诉我

们,“在这个节目中,草堆也可以是很重要的角色。”后来我们改编好了剧本,发现原来草堆就是“吃瓜群众”,在夜晚,屠夫为了躲避狼的追击就跑到了麦场上,草堆旁,而我们这群闲着无聊的草堆,就看着屠夫和狼搏斗。别说,这草堆们在一旁一唱一和的评价,还挺像解说员的,尤其像现在的网红,很赞的。

我们的剧本太有意思了,我们的表演太好玩了,这样来我们就人人都有戏演了。

杨啸天同学扮演的是屠户,他在作文《紧张的屠户》中就紧紧抓住他爱笑的细节,写出的作文就颇有意思:“但由于我太紧张,一不小心把两个词的顺序说反了,这时我再也憋不住了,我笑场了。”

陈亮鸿同学是蒲松龄一场的编导,他在《当编导,我学会了攻坚克难》中记叙了自己的成长:“当编导,让我学会了随机应变,解决困难,临时重新分配任务等。所谓台上一分钟,台下十年功,这一次我是真正理解了。排练时付出了多少汗水真的只有亲身体会过才知道。”

扮演嚎苍穹的金俊昊同学作文是《我,犬坐于前》,在写到表演“少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚”时,一开始就只是简单的记叙,让人读来就觉得平淡,后面在老师的指导下,他关注了细节的描写,详实地记录表演时的心态、动作以及台下观众的互动等,这样作文就变得风趣多了。

当狼傲天躲到草堆后面后,我便坐了下来,于是我给自己增加了一段内心独白:“反正我在前面装睡也没有什么风险,我可是表演明星啊,表演是我的强项!”然后我就摆好姿势,为了让观众看得明白,为了让演出更有看头,我还增加了一段解释说明:“‘其一犬坐于前’,我要像狗一样坐在屠夫的前面,我要表现得悠闲、自在,这样才能麻痹那个屠夫,也才能体现我嚎苍穹的机智勇敢,体现出狼的聪明绝顶。”

叶圣陶先生说:“写文章这件事难不难,决定在动笔以前的准备功夫怎么样。准备功夫够了,要写就写,自然合拍,无所谓难。”因此,课本剧表演前关注细节,增加角色;改编时丰富细节,让角色更有戏;表演时注重细节,让演出更有趣,写作时放大细节,让素材更细腻,这样我们的写作是不是就变得容易多了呢?

总之,生活中本不缺少素材,缺少的就是我们善于“折腾”的精神,积累的过程;写作中也不缺少素材,关键是我们要关注细节。如是,写作的教与学就会变得从容不迫,游刃有余。