

编者按：飞花令，原本是古人行酒令时的一个文字游戏，源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。行飞花令时可选用诗词曲中的句子，但选择的句子一般不超过七个字。《中国诗词大会》等诗词综艺栏目也引进并改良了“飞花令”，选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。

本栏目每周会推出飞花令，帮助同学们积累古诗词佳句。

飞花令

冬

● 冬日易惨恶，暴风拔山根

——姚合《答窦知言》

● 寄语农家莫游惰，冬闲正要饱鉏犁

——陆游《喜晴》

● 绿树冬深不怕霜，怪来风上说南方

——郭登《梅花铺》

● 竹花冬更发，橙实晚仍垂

——皎然《郭北寻徐主簿别业》

● 闽楚风遥接，秋冬气乍分

——李士允《十月一日舟次吉水》

● 行役无冬春，车马无南北

——梅尧臣《送宋中道太博倅广平》

● 我来两月值冬晴，多谢灵明答寸诚

——陈宓《登安溪莲菜山谢雨》

文学常识

沈宋



编者按：我国文学史上，诗人词家多若繁星，他们或因风格相近，或因时代相同，或因同乡好友，或因父子师生，而各自被归入不同的流派。

这些流派有前有后，有大有小，地位也有高有低。了解和熟悉它们，对于理解鉴赏诗文大有裨益。

“沈宋”是初唐武后时期的宫廷诗人沈佺期、宋之间的合称，他们所创作的五七言近体诗标志着五七言律体已趋于定型。

成语故事

劳而无功

【拼音】láo ér wú gōng

【解释】花费了力气，却没有收到成效。

【成语故事】孔子作为有名的教育家、社会活动家，极力主张以仁义道德来治理国家，恢复过去周朝的礼制。他认为统治者只要用“仁义”来感化百姓，处理诸侯国之间的关系，恢复礼制，天下就会安定。为此他曾周游列国，向各诸侯国国君宣传自己的政治主张，并请他们采纳。遗憾的是，他的那些政治主张并不像他的教学见解那样受人敬佩和欢迎，到处碰壁。

孔子的学生颜回便去问鲁国一个叫太师金的官吏：“我的老师孔子到处游说，劝人家接受他的主张，可是到处碰壁。这次去卫国，你看情况会怎样？”太师金摇摇头说：“我看还是不行。现在战乱四起，各国国君为争地盘都在忙于打仗，对你老师的‘仁义道德’那一套非常反感，谁会去听那些不合时宜的说教呢？如蔡、陈两国就是如此。如果到卫国去游说，肯定不会有好结果。”太师金又举例作进一步解释：“船在水里是最好的运输工具，车是陆上最好的运输工具。如果硬要把船弄到陆上来运货，那是白费力气，劳而无功。你的老师要去卫国游说，好比是把船弄到陆上来运货一样，其结果，必然是劳而无功，可能还会招惹祸。你们不要忘了去陈国的教训，那时你们到陈国不是没人理睬，而且七天弄不到饭吃吗？”

点戏

苏东坡在杭州，喜欢与西湖寺僧交朋友。他和圣寺佛印和尚最要好，两人饮酒吟诗之余，还常常开玩笑。佛印和尚好吃，每逢苏东坡宴请文朋诗友，他总是不请自来。

一天，江西才子黄庭坚专程来到杭州拜望自己的老师。苏东坡见到了门生，十分高兴，邀他同游西湖，船上备了许多酒菜，还带了梨园弟子和琴师鼓手。游船离岸，苏学士捋须笑曰：“佛印每次聚会都要赶来白吃一顿，今天他捞不到半点油水了吧，哈哈！”谁知话音刚落，躲在船舱底下的佛印双手一推，爬了出来，嬉笑曰：“我这不帮你陪客来了？”苏东坡师徒二人面面相觑，不禁笑了起来。

三人在画舫中喝了一会儿，开始点戏。生性诙谐的苏东坡捋须一笑：“我先来点！”于是取来文房四宝写了一个“剗”字。黄庭坚接过老师的笔写了“乔木”二字。佛印放下筷子，又点了一折，但也未直言，只写了“满江红”三字。

你知道三人各点的是什么戏吗？

谜底：苏东坡、黄庭坚、佛印和尚点的戏分别为《单刀会》《断桥》《火烧赤壁》。