



# 课本剧教学:学得主动 轻松减负

上海市闵行区君莲学校 许织云



通过二十二年的课本剧教学实践探索和深入研究,充分证明课本剧教学十分契合“双新”“双减”的精神和要求,是语文教学深化课堂教学改革,提高语文教学水平,培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造的语文核心素养的有效手段和载体。

课本剧教学是将文本中那些故事情节相对集中、人物形象相对鲜明、场面描写相对灵动的部分融入戏剧因素进行表演和评价,通过自主合作探究学习,借助读、写、演、评四个环节,实施“以读促写,以写助演,以演带评,以评促读”的教学策略,以达到全员快乐参与、文本深度解读、写作轻松高效的学习目标。

从教学改革的视角来看,落实减负政策,可以有两种方法。一种是“绝对减负”或者说“物理减负”,另一种方法是“相对减负”或者说“心理减负”。课本剧教学让学生学得开心,学得快乐,属于相对减负;同时课本剧教学能够让学生学得深入,学得主动,不需要题海战术,属于绝对减负。

## 一、课本剧教学让学习更快乐

孔子曾说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者!”课本剧教学常常以学习任务群的形式出现,将学习任务群作为语文课程内容的组织形态和呈现方式,目的就在于通过改变课程内容的组织形态,让课程内容从静态变为动态,从僵硬变为鲜活,从无趣变为可爱,通过增强其吸引力和意义感,达到“减负提质”之目的。

学习任务群归属于“以学习者为中心”的教育范式,它以学生为中心,会促进学生去主动阅读、编剧、表演、点评。同学们采用课本剧的形式学习课文,特别是文言

文,他们会在剧本改编中抓住重要字词,深入理解课文、挖掘课文,在表演排练中加强团队合作,不断想象创新,在交流点评中思维碰撞,强化语言运用,在戏剧活动中撷取活动花絮,写出有真情实感的优质作文,可以说课本剧教学让学生学得快乐,学得开心,更学得高效。

丁同学在作文中写道:“一次又一次的课本剧表演,让我们收获了快乐,改变了学习方法,还让我获得了许老师的表扬与肯定,让我变得自信,颇为自豪,因此,我更爱课本剧表演,也更爱学习语文了。”

课本剧教学,让同学们在快乐中学习,在快乐中成长。无论是课堂上的表演与点评,还是课外的比赛和观剧,同学们都会很欢迎。尤其是表演或编剧被大家赞扬,或者是比赛获得了大奖,那开心的时候再写写文章简直就是一种享受。所以说写课本剧素材的作文中,写开心的就很多。当然,每个人的经历各不相同,大家开心的作文也会各有千秋。

如罗伟成的《我当演员啦》记叙的是参加上海市中小学生课本剧大赛的故事,从头到尾都是开心与快乐,满载着自豪与得意:

我入选《旗亭画壁》剧组了,饰演大诗人王昌龄。当我得知这个消息后,激动极了。“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”哈哈!没想到我第一次演课本剧就当主角,真是太好了!就这样,我的“演员生涯”开始了……

当然,即使不上台演出也是可以很快乐的,请看张晨的作文《快乐的粉丝》:

下午的决赛,没想到初三的我们居然可以去现场,这个可是去现场的唯一初三班级,机会太难得了。到了现场之后还安排我们这些后援团坐在评委的最后一排,当个粉

丝还可以坐上VIP座位,可以现场为他们加油,真的太激动了!

决赛前,我们做了许多准备……我们是观众席上最靓的仔。

终于到了最后一个节目,是我们班的大戏课本剧《范进中举》,每一位评委都拿起了手机拍摄,全场更是掌声雷动。我们的后援团当然更给力,举起白板,挥动我们手上的手写小条幅为他们加油,为他们欢呼。

## 二、课本剧教学让学习更主动

坚持创新导向,深化教学改革,需要强化课程综合性和实践性,推动育人方式变革,着力发展学生核心素养。

课本剧教学扎根语文课堂,关注学生个性化、多样化的学习需求,着力发展学生的核心素养,包括读、写、演、评四个环节。课本剧教学关注读,读得丰富,读得深入,读得精细;关注写,编写剧本和记录学习过程,丰富写作素材,提升创造力;关注演,全员参与,培养审美情趣与鉴赏力;关注评,评价有理有据,促进思维发展与提升,落实立德树人的根本任务。

课本剧教学全员参与,关注每个学生的生命成长,它是综合性实践性的学习,它使课程内容情境化,多彩的活动让学生的体验真实、生动、丰富、有趣、难忘,为写作提供了汩汩不断的源头活水,真实的语言运用情景,自主的语言实践活动,积累了丰富的言语经验,锤炼了学生的语言表达能力,为写作水平的提高,提供了得天独厚的条件,因此,课本剧教学能够培养全面而有个性发展的学生,会促进语文核心素养的养成,能极大地促进学生写作能力的提升。

在学习《世说新语》时,我们运用了课本剧的学习方式,在写剧本这一环节中,短短71字的《咏雪》要写出优质剧本来,需要有很大的想象空间。周同学为了丰富剧本内容,为谢安增加了咏雪的台词,然后找到了《诗经》,为其他角色写咏雪台词时搜到了许多咏雪的名句,可惜都在《世说新语》成书以后的诗剧,于是大家商量下来就让剧中的人物进行穿越,写出了很不错的剧本。

## 三、课本剧教学让学习更有深度

新课标要求语文教学从学生语文生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计富有挑战性的学习任务:编剧、导演、表演、点评,再专业点的课本剧表演还要考虑服装、道具、音效……这就是用“高阶学

习”驱动“低阶学习”。这样的语文教学作业数量不多,达成的目标高端,将极大地激发学生的好奇心、想象力、求知欲,促进他们自主、合作、探究学习,引导学生注重积累,勤于思考,乐于实践,勇于探索,养成良好的学习习惯,促进他们的学习更有深度。

在课本剧活动中,我们提倡学生大胆地尝试与创新,这使同学们的学习方式也有较大改变:能够主动学习,由“要我学”变为“我要学”;学会合作学习,会自觉地组成学习小组,习惯且善于小组合作;学会深度学习,懂得主动向老师、同学和家长请教,更愿意、也更善于利用网络或工具书深入阅读和钻研文本;培养丰富想象力,通过编剧、表演等环节,学生有一定的创造力;学会相互评价,能够用正确的心态和恰当的语言评价他人,也能接受别人的评价,逐步形成正确的审美观和价值观;学会整合资料,能够不失时机地主动搜集、整合写作素材,乐于写作,善于写作。

在课本剧活动中,小组的具体表演内容一般由学生自己确定,表演的版本也不做限制,比如古代版、现代版、穿越版、荒诞版等。虽然是课本剧,我们从来不拘泥于课本的内容,同学们可以有各种创新,有各种尝试,做各种不一样的戏剧,并且大家还会主动避免雷同。在表演方面,有的时候还会融入各种艺术手法,比如唱歌、舞蹈、戏曲、书法、武术等。有的时候会换上演出服装,还会配乐、制造道具等。总之,在这种自由且各不相同的活动体验中,同学们的写作素材就会五花八门,五彩缤纷。

在七年级我们学习文言文版本《狐假虎威》,这个要求当然不能和小学的水平一样,我们要有各种创新。同学们发挥自己的特长来演绎角色,他们自由组团,建立了书法、舞蹈、唱歌、武术等特色剧组,表演的效果非常好,赢得了来我校考察学习的江西考察团和戏剧联盟听课老师的一致称赞。

总之,课本剧教学增强了课程实施的情境性和实践性,促进了学习方式的变革。课本剧活动让学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来,是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。课本剧活动让学生快乐学习,可以心理减负(相对减负),它以高阶学习驱动低阶学习,减少了作业负担,在作业压力上实现了绝对减负。因此,可以说课本剧能够切实达成快乐学习、轻松减负的语文教学目标,是语文教学的有力载体和高效策略。