



三耳聆听乐趣多

上海市向明中学 高一(4)班 邓乐 指导老师:肖友清

我有三只耳朵。但我跟平常人一样,一切绝对正常。既没有哪里多一块,也没有哪里少一块的。

我姓邓,但这“邓”姓,从字源演变、详细释义等方面来看,简单得几乎没有可圈可点之处,不免让人感觉有些凉薄。我便从造字法的角度,进行了一番“造字新说”:邓,会意字,又一耳,随形走势成了现在的模样。人本一左一右有两耳,邓姓者,多一耳,便有三耳了。这便是我三只耳朵的来历。

这一生命的重大发现,于我,不亚于荣获诺贝尔医学奖,让我欣喜了好一阵。

古人云“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,可我跟古人不一样,我有三只耳朵,塞住两耳可以专心读书,多出的那一耳,还可以广纳天下奇异地,博闻人间真挚情。这么一想,我便着手努力发掘我自身的劣势,大有美玉没有遇到卞和,千里马没有遇到伯乐的惋惜慨叹。

转而一想,我又安慰我自己,是金子总是会发光的。我为什么不能像毛遂,自己发现自己,自己推荐自己,自己成就自己。人生在世能遇到赏识你的人,那是福分,像周瑜

那样,年纪轻轻就立下了让后代有抱负有才干的人赞叹不已的“谈笑间,樯橹灰飞烟灭”的功勋;遇不到你生命中的“贵人”,那是生活常态,不必哀伤,不必叹息,我们为什么不能玉汝自成?看看京韵大鼓骆玉笙,自成一派立乾坤,谁说通天大道只一条,另辟蹊径亦可创新招啊。这么一想,顿时觉得神清气爽了许多。

一日与“闺蜜”天南海北地畅聊,说到我三只耳的伟大发现,颇有音乐天赋的“闺蜜”笑道:可能正是因为你少一只耳朵,所以才五音不全?音乐才子聂耳,人家可有四只耳朵哦!

是哦,人家名字里真的有四只耳朵呢!“闺蜜”的这一说,不免让我有些郁闷。的确,创制焦尾琴的蔡邕,听到火烧木材的声音,便从火堆中抢救出了一块上好桐木;白居易听乐能辨出编钟的排序,那是何等的听力呀!看来音乐家是要比常人多几分耳力呀。

可五音不全就要与音乐绝缘吗?为什么不能设计出一种能掩盖五音不全缺陷的唱法,或者说用1234567编排出一种能巧妙

掩盖缺陷的数码组合?对,完全可以像骆玉笙一样,玉汝自成。

这么一想,我心里又踏实了不少。转而再一想,我名字里不是有个“乐”字吗,虽然,历来新同学叫我时,都不知该发哪个音,邓悦邓乐地一通乱叫,我也懒得一遍遍地纠正,但现在,这名儿让我喜不自胜。对呀,我就叫邓乐,听力迟钝也要热爱音乐。哈哈,天命不足名字补,勤能补拙出英才。即便成不了聂耳再世,何妨长啸歌一曲,怡“琴”弄“乐”自逍遥,像爱因斯坦、普朗克那样,闲来以“乐”来“乐”自己。想到这里,突然觉得邓乐这名,于我似乎是与生俱来,命中注定的。

从此,我的学习之余,便多了一门兴趣,弹琴、练唱。

从此,听风听雨听落花,听人听事听天下,仙乐伴我乐逍遥,这便成了我的生活。

我要用我的三只耳朵,去感受更广阔的天空,更辽远的世界,去体会、去追逐、去创造更美妙的生活。

仙乐风飘处处闻,乐在其中,志向千里。



浓缩与精华

上海外国语大学闵行外国语中学 余若言

溴是一种很重要的化学资源,在从海水提取它的过程中有浓缩的一个步骤,为的就是将粗溴中的精华浓缩出来。可见,精华会被浓缩出来。

浓缩可以提取精华。鲁迅先生在《拿来主义》里就批评那些选择“接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片”的人为废物,因为倘若不将那些精华浓缩,便会让旧社会留下来的封建思想继续残害老百姓的心灵。

浓缩体现了创作者的价值观,最有价值、最核心的内容。如果有人问达·芬奇是谁,我们的第一反应一定是《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》的作者。这些作品就是我们对于达·芬奇所创作的经典作品的浓缩,展示了达·芬奇最精华、最高超的艺术。

浓缩之物还具有高度概括性,可以集中精华。市面上常常有卖浓缩果汁,将10个水果的精华全部浓缩到一杯果汁上,这正是水果营养的高度聚集。

当然,如果浓缩的方式不恰当,也有可能导致精华缺失。就好比当代学生做语文概括的习题时,总是错误认识作者的意图,从而错误地理解文章内容。这与正确概括相比,同样是浓缩,却导致了完全相反的结果。

不过,即使是正面的浓缩,也无法保证浓缩的原汁原味。你选择喝下十个苹果所浓缩成的一杯果汁,就代表着你舍弃了十个苹果的果肉,从而缺失了果肉中富含的营养的纤维。

放在其他领域亦是如此,最能代表达·芬奇巅峰水平的画作一定是那几幅。可是我们若是只看到达·芬奇的巅峰画作而不关注那些达·芬奇成为伟大艺术家的过程中促使他成长的早期作品的话,就会错过真正的有价值的东西。因此,浓缩可能会导致忽略细节,难以领会精髓,导致精华缺失。

总而言之,在生活中我们若是一味追求浓缩,便会丢失原物许多有价值的东西。小则丢失的是富含纤维的果肉,大则会丢失真正可以让我们成功的秘诀。

点评:看得出,作者积累的古今中外的论据非常丰富,能够做到信手拈来,举重若轻地论证观点,真正做到了以理服人。构思上,立、破结合,正、反对举;结构上,总、分、总,条理分明;视角上,充满思辨,哲理性强;层次上,有条不紊,娓娓道来。是一篇功底契合要求的上乘之作。

点评教师:程立海

闲暇之余,万事皆成

上师大康城实验学校 八(8)班 徐皓韵

人们常常觉得时间不够,那是因为他们忽略了闲暇之余或没在闲暇之余做该做的事。我认为,在闲暇之余做什么事都能成功。

而闲暇之余总会有。比如完成功课后的那段时间就是闲暇之余,你可以做任何事,如练琴,阅读,或者其他各种事。

闲暇的伟力。如邹韬奋先生所言,世上有如此之多的苦儿利用短暂的闲暇之余,成功大业。每当我空闲下来,就会拿出一个小本子,写下今日趣事,感想,甚至是细碎的灵感,等到了周末,整理起来,说不定就能写一篇作文来。所以我的作文分数一直保持在较高的分数段,也从来不怕写作文,也没有写什么的困惑。可见,闲暇的伟力之巨大。

我的记性不是很好,但我从不虚掷闲暇。我很早就发现,我的记性不是很好,也许有些人读一遍两遍的单词或句子就能记住,但我读了三四遍,还是会忘记或者记混,这给我带来了极大的不便。我常常觉得时间不够,不够我背单词、背公式,等等,直到我看见一段话。

那句话是:“花满市,月侵衣,少年情事老来悲。”我仿佛看见闹市里的花灯满街都是,月光映在我的衣服上,那时的我已不再年轻,回想起少年时的赏心乐事,心里冒出悲

凉的感觉。我开始幻想,如果我一直这样不做出改变,那未来的我不是会一直这样下去,无数的考试失利,到最后只有遗憾和悔恨伴我左右。我不想,我也不要有这样的未来。

我开始重视闲暇时间。我不再像之前那样,写完作业就拿着手机看最新的电影或者看那些娱乐短视频,而是拿出笔记本和书本复习,把所有不熟练的单词公式或者古诗重新背一遍,背不下来就抄,背出来了就默,直到全对为止。我心向明月,我不服也不信我不能做好如此简单的事,所有人都能做到,我也可以做到。

闲暇之余对我来说就像是一个全新的时间线,我可以做任何想做的,写参赛征文,复习语法点,就像是一个任意空间一样,我与你过着同样的二十四小时,但我总可以比你过更丰富充实的一天。

世上有如此之多的苦儿,他们没有良好的机会,但利用短暂的闲暇之余,日复一日,最终成就大业,我终于明白这是为什么了,因为他们懂得取舍,懂得想要成功就要牺牲玩乐,毕竟什么时候玩乐都是玩乐,为什么不去做更有意义的事来充实自己呢?

直到现在,我都认为,闲暇之余,万事皆成。