



思辨型作文“浓缩的是不是精华”导写演练

上师大康城实验学校 高级教师 程立海



>>试题回放

园林是自然山水的浓缩，缩写读物是原著的浓缩，博物馆是历史文化的浓缩……人们倾向于认为“浓缩的就是精华”，对这一观点你怎么看？

要求：①题目自拟；②不少于800字。

>>思路点拨

2022年上海春考作文题，贴近考生生活和实际认知，能够引导考生审视熟知的生活现象与社会文化，反思“浓缩的就是精华”这一观点，凸显了上海卷作文命题一以贯之的思辨性特征。考生可以紧扣“浓缩”与“精华”这两个关键词行文。

具体来看，考生可以从这样几方面来构思、立意、行文：

1.浓缩的就是精华

正如著名小品演员、表演艺术家潘长江所说：“浓缩的就是精华”。这方面的实例很多，就学生个体的学习来说，先博览群书，把知识读“厚”，再把所学内容通过梳理、归纳、提炼、浓缩，使知识由缤纷、庞杂、繁复走向“薄”，即将最精要的知识浓缩出来，形成自己的知识体系和结构。还有微课、微视频等，往往几分钟就把一个非常复杂的问题讲清楚。

从生活方面来看：意式浓缩咖啡、压缩食品，尤其是智能手机拍照、录音，以及电脑等人工智能的运用，也是许多浩如烟海事情的删

繁就简和浓缩的体现，给人们的生活、工作等带来了极大的便利。

就大的方面而言：四大名著和外国的经典佳作，如《哈姆莱特》等拍成2小时左右的电影或是演绎成话剧、歌剧等，让观众从浓缩中领略其精髓和精彩；诸如孔子从3000多首诗歌中选取了300多首编成浓缩版的《诗三百》，古代的科举制度与现在的中高考，是选拔优秀人才方式的“浓缩”。还有屠呦呦萃取、提炼黄花蒿中的有效成分，浓缩后被命名为“青蒿素”，也是如此。凡此种种，不一而足。

2.浓缩的不是精华

王小波说：知识可以带来幸福，但是假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣！换言之，浓缩的不是精华。毕竟，任何事物都很难以一貌而窥全部，局部、细节不可能等同于整体。

另外，“浓缩”还取决于人的主观能动性、学识水平、思想境界等方方面面。“精华”一定是存在于事物的原汁原味中，自然山水、名著读物、文化产品……概莫能外。正因为这样，有时候，人为浓缩掉的，可能正是事物本身的精华所在。

3.浓缩的不一定就是精华

即辩证地分析事物和阐释道理。浓缩的可能是精华，也可能不是精华。如果浓缩的是精华，就要求进行浓缩的人，具备相当的专业知识以及深厚的专业功底。反之，则不能达成精华。既然是浓缩的，就可能会出现偏差和挂一漏万的情况：比如名著，要获得全面、真

实、深度的阅读，就一定要阅读原著；园林可以浓缩，但是真实的大自然无法浓缩；博物馆可以浓缩历史，但真实的历史无法浓缩，无法还原；现代社会，生活节奏快，人们渴望浓缩版，如快餐文化、视觉盛宴，却很难获得全面的认知、享受、滋养和提升。

>>精彩标题

去伪存真，去芜存菁

浮云散尽，方为精华

吹尽狂沙始到金

千淘万漉，方得精华

浓缩的，一定（未必）是精华

浓缩与精华之我见

>>佳作示范

去其糟粕，浓缩精华

上海外国语大学闵行外国语中学钱一正

浓缩，总有人认为是事物最精粹、最优秀的一部分，而我却对此产生了些许怀疑。就浓缩的本意来看：溶剂蒸发而提高溶液的浓度。泛指不需要的部分的相对含量增高。由此可知，浓缩只是去其糟粕，以寻找保留内在之精华，但也不尽然。①（由材料中核心词“浓缩”的含义起笔，紧扣题意，引出论题，不枝不蔓。）

因此，可以说，浓缩可以提取精华，去除重复的、非必要的，提高单位量的有效成分。它如同清道夫，为你我拨开水中杂草，让我们即使视野

模糊，却可以在一片清澈中遨游徜徉。其次，经过浓缩的事物往往体现了明确的价值观，浓缩之后，方便人们第一时间、最短时间里把握事物的本质。比如历史博物馆，不同朝代的、不同国家的文物陈列起来，方便人们了解历史，展望未来。借助历史博物馆，几千年的辉煌历史，就可以通过几小时游览而窥其概貌，正所谓浓缩的正是其精华。②（承上启下，论证浓缩的就是精华的观点。）

但同时，难道浓缩就没有挂一漏万吗？浓缩可能导致忽略了细节，难以领会精髓，导致精华的缺失；浓缩可能会以点带面，造成观点片面，缺失灵魂，导致精华被遮掩；浓缩之物还是二次创作，可能带来偏差，致使对原著、原有事物的理解单一，甚至片面与偏颇。③（语意转折，思维辩证，语言简明。）

更深层次地挖掘浓缩的弊端，又可以发现，浓缩的方式、人的学识水平、价值导向等也是至关重要的，比如现如今流行的什么“十分钟说电影”，两个小时的电影，在浓缩后只剩下十分钟，这样的确节省了大把大把的时间，但细节上，过程性的享受上注定受到了制约与局限。如导向方面，如果偏离，精华自然也就缺失了。另外，如果浓缩的方法不正确，提取的精华之物可能和原提取之物相差甚远。我们再以历史博物馆为例，当中国与日本都想为抗日战争时期的自身国家建战争纪念馆，那么百分之百的可能性是这样的：抗日在日本美化为了抗华，日军炸铁轨又会被记录成国民党切断共产党的运输路线，等等。这时的结果导向与真实历史大相径庭。④（在上一段论证的基础上，进一步展开论证说理，论据得当。）

面对浓缩，我们不能盲目崇拜，亦不能不会浓缩，不去浓缩，浪费时间精力。浓缩时，尽量尊重原貌，复刻即是最佳，这样可以保留住提取物的精华。刘向在《九叹·惜贤》中有一句这样的话，值得铭记：“扬精华以炫耀兮，芳郁渥而纯美。”达到这样的浓缩，不论在文学上、思想上，还是在史学上、美学上，都能做到去其糟粕，浓缩精华。⑤（旗帜鲜明地指出浓缩应有的准则，引用恰当，一语中的。）

总评：

本文采用总一分—总的结构行文。首段，紧扣材料的关键词起笔，具有提纲挈领的作用。在中间主体部分，采用辩证的视角，分别阐释了浓缩的就是精华和浓缩的不是精华，都辅以典范的论据展开针对性很强的论证，正反对比鲜明，令读者印象深刻。结尾段，引经据典，给出浓缩的方法、原则和作用等，观点显豁，泾渭分明。