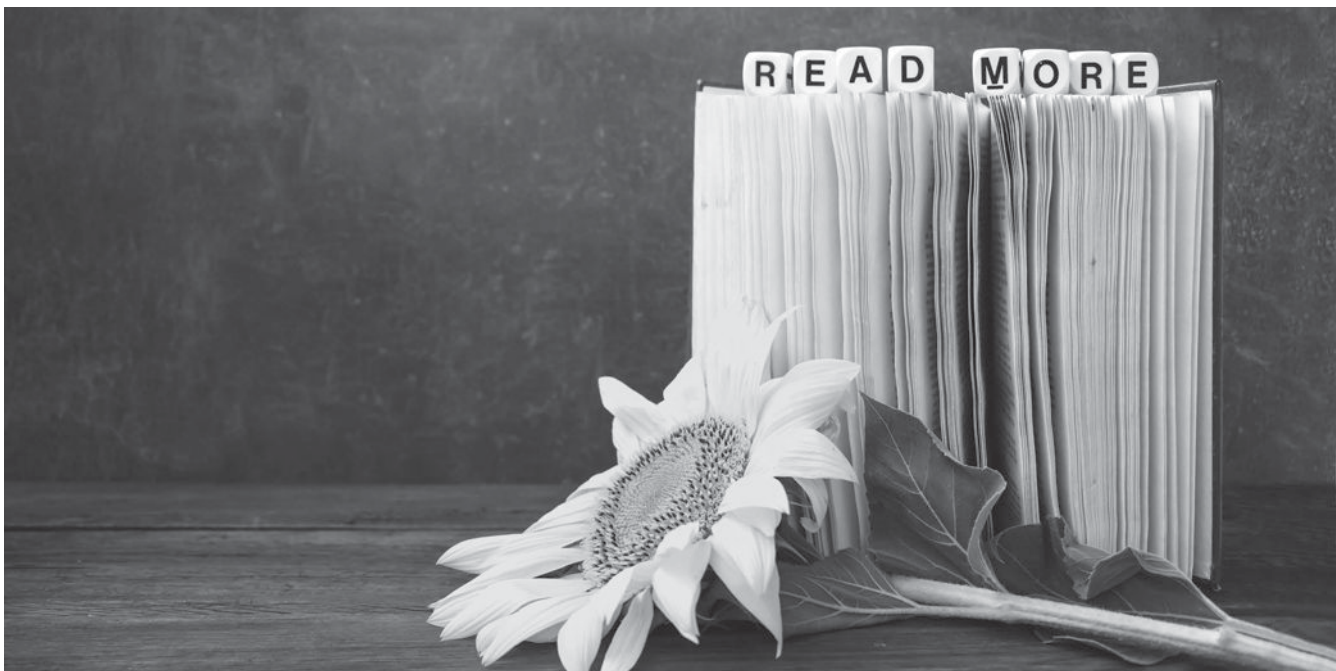




劳于读书,逸于作文

——谈谈如何写作和阅读

上师大康城实验学校 程立海



曾有人打趣道:中学生有三怕,一怕文言文,二怕周树人,三怕写作文。概而言之,反映的就是语文学习中两大重要方面——阅读与写作的问题。前两“怕”,主要关涉阅读,第三“怕”,则直击一直以来中学生的痛点、堵点和难点。那么,如何破解这三怕呢?

其实,这三怕之间,即阅读与写作是互为因果的关系,阅读为写作奠基,写作又反哺阅读。可以说,阅读与写作是“唇齿相依”、相辅相成、相得益彰的,犹如弓与箭、车之两轮、鸟之两翼,密不可分。

博览群书,兼收并蓄

对于阅读,其意义与写作一样,十分重大,正如著名教育家苏霍姆林斯基所说:“让孩子变聪明的方法,不是补课,不是增加作业量,而是阅读、阅读、再阅读。”

“唐宋八大家”之一的苏轼曾说过:“劳于读书,逸于作文。”意思是说,在读书上多花工夫,写文章时就轻松容易了。还有杜甫的教诲:“读书破万卷,下笔如有神。”

由此可见,同学们要想写好作文,首先要尽可能地大量阅读,博览群书,兼收并蓄,主要包括课本、所做试卷和练习中的美文佳作,如写作亲情主题文章,朱自清的《背影》、史铁生的《秋天的怀念》、莫怀戚的《散步》、艾青的《大堰河——我的保姆》;写人物为主的,鲁迅的《纪念刘和珍君》、梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》、夏衍的《包身工》、莫泊桑的《我的叔

叔于勒》、范晔的《张衡传》、班固的《苏武传》、司马迁的《廉颇蔺相如列传》;写景为主的,有陶弘景的《答谢中书书》、陶渊明的《桃花源记》、欧阳修的《醉翁亭记》、柳宗元的《小石潭记》、王安石的《游褒禅山记》、陆蠡的《囚绿记》、朱自清的《荷塘月色》、郁达夫的《故都的秋》;写作议论文,如梁启超的《敬业与乐业》、利哈乔夫的《论教养》、毕淑敏的《精神的三间小屋》、培根的《谈读书》、马南邨的《不求甚解》、列子的《两小儿辩日》、荀子的《劝学》、贾谊的《过秦论》、韩愈的《师说》,这些文质兼美的名篇名作,无论在选材、立意、构思,还是语言、结构等方面,皆堪为典范,可圈可点,可资借鉴。

还有名著名篇和优秀报刊,如《人民日报》《光明日报》《中国青年报》《南方周末》中“副刊”的记事、哲理、抒情类散文和“时评”类杂文、议论文,以及《读者》《青年文摘》《半月谈》《意林》等刊物中的文质兼美的名家名篇,多读多记,涵咏内化,再将其中的拟题、选材、立意、语言、谋篇等技法,灵活迁移、运用到自己的文章中。

反复精读,为我所用

之所以这样做,是被大量、典型的实例所证明非常有效、十分必要的。《百年孤独》的作者马尔克斯就曾说过:“学习写作总归要以前贤为楷模。”他的《百年孤独》一直被模仿,但从未被超越的神级开篇:

“许多年之后,面对行刑队,奥雷良

诺·布恩迪亚上校将会想起,他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”

我国知名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言说,1984年第一次读到《百年孤独》后,他立即跑回宿舍,写下了《红高粱》的开篇:

“一九三九年古历八月初九,我父亲这个土匪种十四岁多一点。他跟着后来名满天下的传奇英雄余占鳌司令的队伍去胶平公路伏击日本人的汽车队。”

此外,马尔克斯也是写出《活着》《兄弟》等许多优秀作品的余华最崇拜的作家,在他的作品中,对马尔克斯的模仿,俯拾皆是。他说:“我对那些伟大的作品的每一次阅读,都会被他们带走。我就像是一个胆怯的孩子,小心翼翼地抓住他们的衣角,模仿着他们的步伐,在时间的长河里缓缓走去,那是温暖和百感交集的旅程。他们将我带走,然后又让我独自一人回去。当我回来之后,才知道他们已经永远和我在一起了。”

有人说,“《百年孤独》创造了一种前所未有的叙述方式,这种叙述方式吸引着别人去模仿。它影响了中国一整代的文青,贾平凹、莫言、余华、陈忠实、韩少功、苏童的作品中都能看到《百年孤独》的影子。”

既然如此,闻名遐迩的大作家都通过阅读,来模仿和运用所读作品,为我所用,作为中学生,当然也可以如法炮制,如是,对同学们的写作定能大有裨益。

同学们在加大阅读的基础上,以下几方面非常重要:第一,必须做到古人所说的三到:眼到(要仔细看)、口到(要读出来)和

手到(重点部分要用笔记或者画出来,即不动笔墨不读书)。再加上一个脑到,就是要在看书的同时记住内容,尽可能做到雁过留痕,而非看过就忘。

第二,对难懂的内容,要不厌其烦,多次反复,才能化难为易,攻坚克难,正所谓“书读百遍,其义自见”。如阅读一些内容深厚、情节复杂、文辞艰深、术语难懂、意蕴丰赡的文章,更要多下功夫、肯花气力,从而能够融会贯通、理解到位,内化吸纳,为我所用。

第三,多种方式相结合,如速读、精读、跳读等,根据掌握的重点、难点和主次的不同,采用不同的阅读方法,达成有效和高效的阅读目标。如对古诗文,就要细致咀嚼、涵咏,方可明理悟道;对比较好懂的长篇小说,则可以采用速读、跳读和精读相结合的方法,达成阅读的初衷。

勤于练笔,乐于实践

在大量阅读优秀作品、掌握写作技法和积淀写作素材的基础上,要勤于动笔,乐于写作实践。正如毛泽东主席所说:“想要知道梨子的滋味,就要亲口尝一尝。”否则,就会出现纸上谈兵、眼高手低的情况。为此,在完成老师布置的日常要求的习作、考试作文外,每有所见、所闻、所思、所感、所悟,即付诸笔端,勤耕不辍,养成习惯,功到写作自然成。

与此同时,不放过任何时机、层级的各类征文大赛,如教育部官网近日发布的《教育部办公厅关于2022—2025学年面向中小学生的全国性竞赛活动名单的公示》之“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”“全国中学生创新作文大赛”“全国中学生科普科幻作文大赛”“新概念作文大赛”“语文报杯时代新人说全国中学生征文大赛”“世界华人学生作文大赛”,以及各省份学校征文赛等,不错失任何一次写作和检验、提升写作水平和能力的机会。向报刊投稿也是一个好办法,以此来检阅、促进和激发持之以恒的写作热情与动力,并与全国各地的同龄人分享自己的得意之作,以文会友,相互学习,共同提高。

一言以蔽之,阅读与写作对同学们来说作用不言而喻,在日常学习中,阅读与写作要并驾齐驱,不可偏废,同时发力,惟其如此,方能搞好语文学习,从而在考场上稳操胜券,从容不迫,赢得主动,获得高分。