

## 影的魅惑

向明中学 高二(4)班 王悦晨 指导老师:肖友清

走在高架桥上,夕阳把身边的人影都拉得老长老长。车流如游龙,往来倏忽。

一个个身影,无论高矮胖瘦,无论男女老少,都在车流的飞驰中折叠、跳跃,跳跃、折叠,就像一个顽皮的孩子,从一辆辆车顶蹦上窜下,矫捷迅猛,娴熟自如。

微波粼粼的河水,也把夕阳的脸拉得老长老长,长得铺满了整条河,像酒醉浓熏的壮汉,摇摇晃晃跌进了河床的深处,淹没了那张陶醉的酒红的硕大的脸。

在你脚下穿梭的车灯,把你的两条腿投射成两根移动的擎天柱,下小上大,不见了上半身,似乎被夜吞没了。你不敢相信,这是你的腿,甩开两步,节奏还一模一样,你动它动,你停它停。

下了高架,走在桥下僻静的人行道上,前后的路灯把你照出若干个影子来,紧紧地缠着你不放,把你围了个水泄不通,有浓的,有淡的,有长的,有短的,有堵在前面的,有跟在后面的,还有左携右提的,偌大的空间,你却无处遁逃。有种错觉时时在提醒你:你被人跟踪了。倘若后面真有人影投到了你的脚上,你会不由自主地加快步伐,把心提溜到了嗓子眼上,大气不敢吐一口。

来到人多的街角边,你把心放回原处,深深地吐了口气,看着自己投射在墙上的几个影子,不免有点庆幸自己比李白要幸运。李白得举起酒杯,邀请明月,对着影子,才总共三人。试想,没有酒,邀不到明月的夜晚,李白还不无聊死?

李白可不是第一个用影子在表达自己的孤寂的。西晋的李密在《陈情表》中叙说自己孤苦无依时就用“茕茕孑立,形影相吊”,陆机的诗句“伫立望故乡,顾影凄自怜”也用了影子来表达自己的失意孤独。影子在古代文学作品中成了表达孤寂的经典意象。韩愈在《祭十二郎文》中有“两世一身,形单影只”的句子,苏轼在中秋夜怀念弟弟子由时也借“起舞弄清影”之句来抒写自己的情怀。在

《花影》一诗中,苏轼还借“花影”来表达自己的想有所作为而不得的无奈苦闷之情,那些鬼魅的“花影”,怎么“扫”也“扫”不开,白天的太阳走了,以为终于有施展才干的空间,却不料“明月”又将“花影”送来。

“影子”也不总是凄寂、鬼魅的象征,朱熹在《观书有感》中“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”,用的则是水中的倒影来形象地比喻读书的作用,颇有哲理,可谓别出心裁。老舍在《济南的冬天》一文中,借水中垂柳的倒影来表达对济南的喜爱。

张艺谋执导的电影《影》,讲述的是一个从八岁就被秘密囚禁的小人物,不甘心被当成傀儡替身,历经磨难,努力寻回自由的人性的故事。闻名世界的歌剧《魅影》惊悚浪漫的剧情、美妙的音乐给人带来了感官的享受,不愧为一场文化的饕餮盛宴。

可以说,影子让文学艺术增色,而文学艺术也使影子平添了几分魅力。

然而,无论是有色之倒影,还是纯色的黑影,它们都给人以魅惑。它们都不是事物本身,只是光从不同角度对事物的投射,它们有时会美化事物,有时会丑化事物,掩盖事物的真相。要真正认清事物,只有擦亮眼睛,对事物本身进行细致入微的观察。

踏着月辉,沐着霓虹,朝家归去。

**点评:**本文想象、联想丰富,作者先从生活中的“影子”入手,描绘了高架桥上的“夕照之影”、桥下人行道上的“路灯之影”,借“影”抒情,表达了作者闲逸之情和独特的生活体验。接着,作者放飞思绪,跨越时空,叙述了文学、艺术中的“影”,阐明了“影子让文学艺术增色,而文学艺术也使影子平添了几分魅力”的感悟。接着,笔锋陡转,揭示出“影子”“掩盖事物的真相”魅惑人的本质,给人以警醒。

文章记叙、描写、议论、抒情融为一体,情理交融,颇有深意。

## 那一刻,我没有回头

上海市中国中学 七(3)班 周以慷

教室里一片寂静,只有奋笔疾书的笔与试卷不停摩擦发出的沙沙声。偶有监考老师的提醒打破了寂静:“眼睛不要转来转去,不要前后左右讲话!”“检查一下姓名、考号、座位号填写完整了没有!”……

没错,我们在进行一年一度的数学期末考试,而在那一刻,我没有回头。

当我正在为一道难题发愁时,背后有一只手偷偷地点了点我,并轻声问道:“填空题第15题答案是什么?”原来是后桌的小明,我最好的铁哥们。我非常清楚地知道他的目的,可是……此情此景我难道要满足他的违规企求吗?如果顺从他,这分明是在帮他犯错误呀!但如果不这么做,他可能就会和我绝交。

我正想转过头告诉他答案,忽然,一种莫名的理智驱使我没有转过身,而是意志坚定地摇了摇头。

那一刻,我没有回头。

他愣了一下,看着我严肃的面孔,似乎也明白了什么,但他仍然用乞求的目光看着我,似乎在恳求说:“求

求你了,看在我们是哥们的份上,就告诉我答案吧!”他希望我一心软,就会转过头告诉他答案。的确,看着他乞求的目光,我又动摇了,心软了,感觉自己这样做太无情。

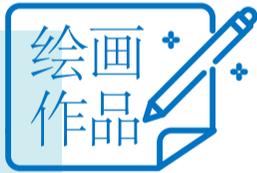
可最终,我还是鼓起勇气,毅然决然地拒绝了他的请求,对他说“不”!

那一刻,我仍然没有回头。

他沉默了,心里肯定在记恨我。考试结束,我找到他,他还在生气,撅着嘴问:“怎么啦?正义之人?”我笑了笑说:“对不起,虽然我们是铁哥们,但在考场上,我们不能作弊。有难题课下我们可以一起探讨解决!”听了我的话,他依旧没有原谅我,愤然道:“都怪我交了你这个不仁不义的朋友!”听了他埋怨的话,我没有多说,但我相信:总有一天他会明白这一切都是为他好!想到这,我轻松了许多,心中的包袱终于卸下来了。这种无愧于心的感觉真好!

我学会了拒绝,不,善意的拒绝。我为自己点赞!

那一刻,我没有回头。



## 同舟共济,“艺”起战“疫”

**作者:**邓慧敏、刘田甜、王智渊、翁奕佳、熊梓焜、曹云晴、姚安琪、金沐  
**学校:**中华职业学校2020级影视动画专业(2)班

**指导老师:**李颂,吕娟

**作品说明:**作品构思来源于今年春天疫情防控市民居家生活和学习的一种状态,以黄浦区和上海市标志性建筑为载体,向奋战在抗“疫”第一线的医护人员、武警官兵等致敬,向社区志愿者们表达感谢。我们看到了许许多多暖人心的善举,在这个紧要时刻你我团结一心,同心抗“疫”。党团员更是彰显“一面旗”担当,冲锋在前。

作为影视动画专业的同学,用手中的“画笔”表达“艺”起战“疫”的决心,人民城市人民爱,青春战“疫”有我,青春守“沪”有我。