

■开卷有益



摘自《生活的100个基本:过好恒常如新的每一天》

作者: [日] 松浦弥太郎
出版社: 四川文艺出版社

写信。话说人为什么要写信?写信的目的之一是给予对方最浓烈的欣喜。为此,我们传达自己最诚挚的想念,而那份欣喜是类似“谢谢”的感恩。

信,是一种通过遣词用语、段落文字的表述,自然而然传递写信人情感的东西。所以写信的时候,必须抱有体谅

对方的心情和细微的礼节。不要只顾自己,要恰到好处地考虑对方。为此,我们来一起探讨以下六种体谅吧。

所谓信件,是为了让读的那方感到开心的东西。硬要说的话,可以把它比喻成投球,投到对方轻松接住的地方能让对方愉悦,可一旦用力扔,对方将无法接

住。

究竟对方会高兴吗?——写信的同时,请多想想对方阅读这些文字时会怀以怎样的心情吧。如果必须谈让对方不爽的事,那直接见面聊才是正确的沟通方法。

亲笔写的明信片也很好看呀。

为了方便回信

信件是一种沟通,写信时同步考虑内容是否方便对方回复是非常重要的。初次去信的话,虽然礼貌式用语很重要,但对要好的朋友而言,类似季节问候的拘泥于形式上的文字是没有必要的。带着对对方的敬意,用坦率的语言书写,想来你的想法一定能确实传达给对方。秉持纯朴写下的信,会让回信也变得简单纯朴。

慢慢写字

认真慢慢地写字吧。慢慢写出来的字和着急忙慌写出来的字是不一样的。写字的时候不要省略汉字,请正规书写,尤其惯用字常常会在折、勾等笔画上一笔带过,模糊不清。只要正确书写,就能表露你的用心。通过字面,读者自然

信件不要冗长

信纸的张数也是一种体谅。在考虑收信人阅读负担的情况下,即便有更多想说的话,也要尽量控制在两张信纸左右。字里行间可以富余出一些空间,不要把文字塞得满满当当,这也是衡量阅读舒适度的方法之一,为此,把想说的事尽量浓缩成一件是至关重要的。

封信封的方法

信,不是写完了就万事大吉。为了让收信人拆信时不撕坏里面的信件,为了一下就能顺利撕开信封,信纸要叠放在信封的最里侧。此外,封信封的时候要替对方着想,不要黏得太死,轻轻涂一层胶水,方便开封。

马上回信

尽早回信的话,对方一定会很高兴吧。如果仔细考虑再回信,光考虑就要花大量时间,进度容易被延迟。建议大家可以在收信的当日先写一封告诉对方已收到的感谢信,然后再慢慢回信。

信是宝物

信是写信人的分身,它具有让人愉悦的魔力。有时,用各种方式都无法传达的事,只需一封信。就拿最重要的爱情来说,从某种意义而言,信或许就是一封封情书。

偶尔尝试写封信吧,写信意味着收回信,经历一通通礼尚往来,你自然能判断收到怎样的信会开心、怎样的信会不开心。通过经验的积累,不知不觉总会培养出自己的写信风格。

■好书推荐

重走41个红色圣地 《红路:中国共产党百年征程》

作者:李颖

出版社:学林出版社

本书以中国共产党所走过的奋斗历程、取得的辉煌篇章为主题,选取41个(组)总书记走过的重要党史纪念地,串联起中国共产党的“红色足迹”,采用通俗易懂的语言、历史图照结合当下图照的方式,讲述红色圣地背后的故事,尤其是新时代以来的新发展新变化,兼具历史感、现场感,既是一本党史通俗读物,也是一本红色旅游地图。

作为历史读物,本书的总体安排仍是按照时间先后顺序进行,但由于章节安排是以重要党史纪念地为主,所以具体写作时又围绕重要党史纪念地灵活安排时间线,适当前后照应。如

“古田会议”一章,既写了1929年古田会议,又写了2014年新时代的古田会议——全军政治工作会议;如“晋绥”“沂蒙”两章都是横跨抗日战争和解放战争时期。在总体时间顺序不变的情况下,这样灵活点状的跳跃式书写更能体现历史感,给人以思考和回味空间。



青少年哲学第一课 《从惊奇开始》

作者:刘擎 等

出版社:北京日报出版社

青少年亲近哲学,也许就像恋爱一样,是一种本能。当处于这一成长阶段时,他们的自我意识开始觉醒,开始对世界投以怀疑和好奇的目光,开始去追问“我是谁”“我的存在有何不同”“人生的意义是什么”……

基于青少年的认知和心理特点,立足当下语境,本书邀请八位高校哲学系教师担任主讲人,围绕自我、生命、幸福、爱、心灵、科学等经典哲学问题,以情景化的方式,结合日常生活中的例子,将抽象的哲学概念化为生动的讲述,去回应青少年存在的困惑,开启他们的探究与发问之旅,进而帮助他们跳脱习以为常的思维,形成自己的独立思考和判断,并让内

心变得丰盈而深刻。

与此同时,对于所有曾在青少年时期有过这种人生之问或者在长大后的某一时刻重新开始思考这些问题的成年人,本书也是一个让你再次踏上自我思考之旅的契机。

