

■中国古代文化漫谈

# 天增岁月人增寿 古代年龄趣谈

吕增兴

又到了一年辞旧迎新的时候了，老师首先祝同学们身体健康，学业进步。不知道同学们听过“天增岁月人增寿”这句话吗？在古人眼里，“天”和“地”也是有性灵的，跟我们人一样，过一年，长一岁。可见在古人眼里，对于年龄和时间是非常看重的，所以古代也有不少关于年龄的有趣说法，今天就在新年伊始，跟同学们一起分享一下。

## 二十之年行冠礼

古代汉族男子二十岁算成年，行“冠礼”。在此之前都是梳发髻，也称“总角”，《诗经·氓》中有云：总角之宴，言笑晏晏。这里的“总角”就是代指小时候，儿童时期。而等到二十岁加冠之后，从此作为氏族的一个成年人，可以参加各项活动，故称“二十弱冠”。

冠礼始于周朝，日期大多为二月，冠礼前十天内，要择定吉日，并告知亲友。最重要的是选定一位德高望重主持冠礼的大宾，并选一位“赞冠”者协助冠礼仪式。行礼时，主人（一般是受冠者之父）、大宾及受冠者都穿礼服。加冠毕，大宾对受冠者读祝辞。大意一般是：在这美好吉祥的日子，年轻人请放弃你儿童的性情，造就成年人的情操；保持威仪，培养美德。然后，受礼者拜见其母。

大宾还会为受冠者取字，周代通常取字称为“伯某甫”（伯、仲、叔、季，视排行而定）。然后主人送大宾至门外，敬酒，以束帛、兽皮作报酬，另外再馈赠牲肉。受冠者则改服礼帽礼服执礼物拜见乡大夫等。

## 人生七十古来稀

青年二十称“弱冠”；与之相对的，人到老年，七十岁，也有一个大家耳熟能详的称谓：古稀之年，意思是能到这个年纪非常不容易。

“七十古稀”的出处据说是唐朝杜甫《曲江诗》（之二）中的诗句，“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”明朝著名画家唐伯虎幸运地活过了“古稀”，他感慨万千地写了一首打油诗：“人年七十古稀，我年七十为奇。前十年幼小，后十年

衰老，中间只有五十年，一半又在夜里过了，算来只有二十五年在世，受尽多少奔波烦恼。”唐伯虎虽然在当时已经算是高寿，但还是感叹人生苦短。

所以在古代盛世，朝廷对于年至七十的老翁，都会有一些关怀体恤的措施，比如送些米、面，更好的，还会每月送一条猪肉，要知道，这在古代已经是极高的礼遇了。清朝康熙和乾隆皇帝在自己越过六十岁和“古稀之年”七十岁时，都举办过“千叟宴”，当然要获得皇帝邀请参加盛会，除了“够老”以外，自然还必须有一定品级的官位，而不是乡野村夫，是个老人家都有资格参加的。

从这一点来纵向比较，现在的老人家老有所养，老有所乐，“人生七十刚开始”，七十岁仍能有自己非常精彩的生活，不再是一件稀罕事了，时代确实进步了！

## 物种起源

# 话除夕

梁永刚

“一夜连双岁，五更分二年”。除夕是中国传统节日中最重大的节日之一，与春节首尾相连，是改年更岁的主要时刻。“除”，以新易旧曰除，即交替之意；“夕”，本义是“日暮”，引申为“夜晚”。因常在夏历腊月三十或二十九，除夕俗称“年三十”。“除夕”指除夕当日，含有旧岁到此夕而除，明日即另换新岁之意，故而这天也叫“除日”“除岁”“岁除”；除夕之夜也叫“大年夜”“除夜”。自古以来，我国民间对除夕这一传统节日就十分重视，流传着吃年夜饭、守岁、压岁、祭祀祖先、击鼓辟邪等习俗。

除夕夜，家家户户都要准备丰盛的年夜饭，也叫“团圆饭”“合家欢”。因南北食俗不同，北方人多包饺子，南方人多做年糕。饺子取新旧交替“更岁交子”之意，又因为白面饺子形状像银元宝，一碗碗端上桌象征着“新年大发财，元宝滚进来”。年糕音似“年高”，寓意步步高升，是吉祥如意的好兆头。鱼是年夜饭必不可少的一道

菜肴，“鱼”与“余”同音，又象征吉祥，如鲤鱼，寓“得利有余”；鲢鱼，寓“连年有余”；鳜鱼，寓“富贵有余”。除夕吃年夜饭，鱼这道菜不能吃完，意味着年年有余。

守岁也叫“熬年”，是我国古老的除夕习俗，最早是为了驱赶“百鬼”，而随着历史的发展和社会的进步，驱赶百鬼的含义早已不复存在，而今已成为人们除旧迎新、合家共享天伦之乐的家庭年会。吃完年夜饭后，一家人喜气洋洋，欢聚一堂，叙旧话新，通宵不眠。

守岁之时，长辈还要给晚辈发压岁钱。“岁”与“祟”谐音，长辈希望压岁钱能驱邪免灾，保佑孩子平平安安，健康成长。据史料记载，最早的“压岁钱”出现在汉代，叫“压胜钱”，也称“大压胜钱”。此种钱币并不在市面上流通，而是一种用来观赏、可以佩戴的钱币形状的装饰品。“压岁钱”正面一般铸有吉祥用语，如“天下太平”“四季平安”“千秋万岁”“去殃除凶”“百毒不侵”等字；背

面则铸有各种民间瑞兽祥鸟的图案，如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗、蝙蝠、鹿等。宋元时期的春节，长辈都会给小孩一些铜钱，任其把玩，以求平安吉祥，这种风俗一直盛传不衰。明清时，“压岁钱”才有了这个正式的名字，晚辈们将长辈给的“压岁钱”像玉佩一样佩戴在身上成为一种装饰品，以用来辟邪保平安，也表示对长辈的一种尊重。民国时期，“压岁钱”的配饰、辟邪功能正式退出历史舞台，而代之以真正的货币，变成大年三十“压岁”时，长辈发给晚辈的“红包”。

据《吕氏春秋·季冬纪》记载，古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐“疫疬之鬼”，以辟邪消灾。自南北朝以来，我国民间就有在除夕夜“击鼓迎新年”的习俗，延续千年而不衰。现如今，除夕夜击鼓的习俗在不少地方已经消失，取而代之的是到寺庙撞钟祈福。钟声唤阳，鼓声避阴，古人的节日习俗无不是趋吉避害，盼望着用各种方法为自己带来吉祥。

好书推荐

## 《我爱问连岳之少年问答》



作者：连岳

出版社：译林出版社

内容简介：说到“少年”，我们常常会哼起那首熟悉的旋律：“小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光照”。曾经无忧无虑奔跑的我们，在不知何时起，也拥有了自己的烦恼和忧虑。少年的内心渐渐变得敏感，存放着自己的小秘密和无法疏解的情绪，他们想要找到一处可信赖、可倾诉的出口。于是，他们给连叔发来了信件，阐述他们的不安，期待着回应。我们从2013年至今的对话中精选，结集为了《我爱问连岳之少年问答》。

随着年龄的增长和环境的变化，少年们产生了各种各样而又有些相似的烦恼，书中收录的便是这一个个少年真实的生活困境和内心写照。从校园生活到大学毕业迈向社会，从家庭关系到社交、恋爱，来信的孩子年龄跨度广，涉及了生活、学业、财务、人生意义、家庭等方面的内容。作为阅历丰富的一方，连岳并未以居高临下的姿态展开长篇大论的教育，他的回信往往像一股暖流，滋润丰盈着每一位来信的孩子。

他耐心地引导少年走出思维误区，建立积极开放的心态，带领他们全面看待问题、理性剖析现状，给出合理有效的建议。即便问题千变万化，但连岳的回信始终以“爱”和“成长”为核心，犯错了可以及时更改，迷茫了再找出路，伤心了可以擦干眼泪再次出发。问题常在，但少年不能也不应被击退，成长是坎坷的，而未来是充满光明与希望的。