

■中国古代文化漫谈

天增岁月人增寿 古代年龄趣谈

吕增兴

又到了一年辞旧迎新的时候了,老师首先祝同学们身体健康,学业进步。不知道同学们听过“天增岁月人增寿”这句话吗?在古人眼里,“天”和“地”也是有性灵的,跟我们人一样,过一年,长一岁。可见在古人眼里,对于年龄和时间是非常看重的,所以古代也有不少关于年龄的有趣说法,今天就在新年伊始,跟同学们一起分享一下。

二十之年行冠礼

古代汉族男子二十岁算成年,行“冠礼”。在此之前都是梳发髻,也称“总角”,《诗经·氓》中有云:总角之宴,言笑晏晏。这里的“总角”就是代指小时候,儿童时期。而等到二十岁加冠之后,从此作为民族的一个成年人,可以参加各项活动,故称“二十弱冠”。

冠礼始于周朝,日期大多为二月,冠礼前十天内,要择定吉日,并告知亲友。最重要的是选定一位德高望重主持冠礼的大宾,并选一位“赞冠”者协助冠礼仪式。行礼时,主人(一般是受冠者之父)、大宾及受冠者都穿礼服。加冠毕,大宾对受冠者读祝辞。大意一般是:在这美好吉祥的日子,年轻人请放弃你儿童的性情,造就成年人的情操;保持威仪,培养美德。然后,受礼者拜见其母。

大宾还会为受冠者取字,周代通常取字称为“伯某甫”(伯、仲、叔、季,视排行而定)。然后主人送大宾至门外,敬酒,以束帛、兽皮作报酬,另外再馈赠牲肉。受冠者则改服礼帽礼服执礼物拜见乡大夫等。

人生七十古来稀

青年二十称“弱冠”;与之相对的,人到老年,七十岁,也有一个大家耳熟能详的称谓:古稀之年,意思是能到这个年纪非常不容易。

“七十古稀”的出处据说唐朝杜甫《曲江诗》(之二)中的诗句,“酒债寻常行处有,人生七十古来稀。”明朝著名画家唐伯虎幸运地活过了“古稀”,他感慨万千地写了一首打油词:“人年七十古稀,我年七十为奇。前十年幼小,后十年

衰老,中间只有五十年,一半又在夜里过了,算来只有二十五年在世,受尽多少奔波烦恼。”唐伯虎虽然在当时已经算是高寿,但还是感叹人生苦短。

所以在古代盛世,朝廷对于年至七十的老翁,都会有一些关怀体恤的措施,比如送些米、面,更好的,还会每月送一条猪肉,要知道,这在古代已经是极高的礼遇了。清朝康熙和乾隆皇帝在自己越过六十岁和“古稀之年”七十岁时,都举办过“千叟宴”,当然要获得皇帝邀请参加盛会,除了“够老”以外,自然还必须有一定品级的官位,而不是乡野村夫,是个老人家都有资格参加的。

从这一点来纵向比较,现在的老人家老有所养,老有所乐,“人生七十刚开始”,七十岁仍能自己非常精彩的生活,不再是一件稀罕事了,时代确实进步了!

物种起源

话除夕

梁永刚

“一夜连双岁,五更分二年”。除夕是中国传统节日中最重大的节日之一,与春节首尾相连,是改年更岁的重要时刻。“除”,以新易旧曰除,即交替之意;“夕”,本义是“日暮”,引申为“夜晚”。因常在夏历腊月三十或二十九,除夕俗称“年三十儿”。“除夕”指除夕当日,含有旧岁到此夕而除,明日即另换新年之意,故而这天也叫“除日”“除岁”“岁除”;除夕之夜也叫“大年夜”“除夜”。自古以来,我国民间对除夕这一传统节日就十分重视,流传着吃年夜饭、守岁、压岁、祭祀祖先、击鼓辟邪等习俗。

除夕夜,家家户户都要准备丰盛的年夜饭,也叫“团圆饭”“合家欢”。因南北习俗不同,北方人多包饺子,南方人多做年糕。饺子取新旧交替“更岁交子”之意,又因为白面饺子形状像银元宝,一碗碗端上桌象征着“新年大发财,元宝滚进来”。年糕音似“年高”,寓意步步高升,是吉祥如意的好兆头。鱼是年夜饭必不可少的一道

菜肴,“鱼”与“余”同音,又象征吉祥,如鲤鱼,寓“得利有余”;鲢鱼,寓“连年有余”;鳊鱼,寓“富贵有余”。除夕吃年夜饭,鱼这道菜不能吃完,意味着年年有余。

守岁也叫“熬年”,是我国古老的除夕习俗,最早是为了驱赶“百鬼”,而随着社会的发展和进步,驱赶百鬼的含义早已不复存在,而今已成为人们除旧迎新、合家共享天伦之乐的家庭年会。吃完年夜饭后,一家人喜气洋洋,欢聚一堂,叙旧话新,通宵不眠。

守岁之时,长辈还要给晚辈发压岁钱。“岁”与“祟”谐音,长辈希望压岁钱能驱邪免灾,保佑孩子平平安安,健康成长。据史料记载,最早的“压岁钱”出现在汉代,叫“压胜钱”,也称“大压胜钱”。此种钱币并不在市面上流通,而是一种用来观赏、可以佩戴的钱币形状的装饰品。“压岁钱”正面一般铸有吉祥用语,如“天下太平”“四季平安”“千秋万岁”“去殃除凶”“百毒不侵”等字;背

面则铸有各种民间瑞兽祥鸟的图案,如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗、蝙蝠、鹿等。宋元时期的春节,长辈都会给小孩一些铜钱,任其把玩,以求平安吉祥,这种风俗一直盛传不衰。明清时,“压岁钱”才有了这个正式的名字,晚辈们将长辈给的“压岁钱”像玉佩一样佩戴在身上成为一种装饰品,以用来辟邪保平安,也表示对长辈的一种尊重。民国时期,“压岁钱”的配饰、辟邪功能正式退出历史舞台,而代之以真正的货币,变成大年三十“压岁”时,长辈发给晚辈的“红包”。

据《吕氏春秋·季冬纪》记载,古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐“疫疠之鬼”,以辟邪消灾。自南北朝以来,我国民间就有在除夕夜“击鼓迎新年”的习俗,延续千年而不衰。现如今,除夕夜击鼓的习俗在不少地方已经消失,取而代之的是到寺庙撞钟祈福。钟声唤阳,鼓声避阴,古人的节日习俗无不是趋吉避害,盼望着用各种方法为自己带来吉祥。

好书推荐

《我爱问连岳之少年问答》



作者: 连岳

出版社: 译林出版社

内容简介: 说到“少年”,我们常常会哼起那首熟悉的旋律:“小小少年,很少烦恼,眼望四周阳光照”。曾经无忧无虑奔跑的我们,在不知何时起,也拥有了自己的烦恼和忧虑。少年的内心渐渐变得敏感,存放着自己的小秘密和无法疏解的情绪,他们想要找到一处可信赖、可倾诉的出口。于是,他们给连叔发来了信件,阐述他们的不安,期待着回应。我们从2013年至今的对话中精选,结集为了《我爱问连岳之少年问答》。

随着年龄的增长和环境的变化,少年们产生了各种各样不同又有些相似的烦恼,书中收录的便是这一个个少年真实的生活困境和内心写照。从校园生活到大学毕业迈向职场,从家庭关系到社交、恋爱,来信的孩子年龄跨度广,涉及了生活、学业、财务、人生意义、家庭等方方面面的内容。作为阅历丰富的一方,连岳并未以居高临下的姿态展开长篇大论的教育,他的回信往往像一股暖流,滋润丰盈着每一位来信的孩子。

他耐心地引导少年走出思维误区,建立积极开放的心态,带领他们全面看待问题、理性剖析现状,给出合理有效的建议。即便问题千变万化,但连岳的回信始终以“爱”和“成长”为核心,犯错了可以及时更改,迷茫了再找出路,伤心了可以擦干眼泪再次出发。问题常在,但少年不能也不应被击退,成长是坎坷的,而未来是充满光明与希望的。