

在古诗词里感受元旦

☆ 思故友

《玉楼春·己卯岁元旦》
宋·毛滂

一年滴尽莲花漏，碧井屠苏沉冻酒。
晓寒料峭尚欺人，春态苗条先到柳。
佳人重劝千长寿，柏叶椒花芬翠袖。
醉乡深处少相知，只与东君偏故旧。

【赏析】莲花滴水象征着时间的流逝，一年已经不知不觉过去了。诗人饮冻酒，赏早春情态。元旦佳节，身旁有佳人和歌女劝酒助兴，但我却只顾得上惊讶于早春的物景，那些烂漫的春景好像就是我的旧相识。

作者对于旧友的思念在他看到元旦的春景时达到了高峰，我们与友人的相遇相知相熟都是经由了一个又一个开始形成的，在新年伊始时，要记得问候一下自己的友人。

☆ 归田园

《田家元日》
唐·孟浩然

昨夜斗回北，今朝岁起东。
我年已强仕，无禄尚忧农。
桑野就耕父，荷锄随牧童。
田家占气候，共说此年丰。

【赏析】首联的气候描写，贴近农家的生活，节令对于农业生产有着重要的作用。下一联则是描写农夫和牧童在田间劳作的场景，在节日中的劳作似乎蕴含着收获的欣喜。最后一联，大家推测今年的收成，都说今年肯定是个丰收之年。

元旦象征着一年开始的希望，农家之人没有太大的野心，只要农作丰收，那便无忧无虑。但诗中的“无禄”还是隐隐透露着作者不甘隐居的心情。

☆ 引思乡

《新年作》
唐·刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。
老至居人下，春归在客先。
岭猿同旦暮，江柳共风烟。
已似长沙傅，从今又几年。

【赏析】此诗的首联写情，归乡之心无法实现，悲伤与孤独扑面而来；颌联感叹春归于我前面，就连春天也不愿意与我相伴；颈联描写周围的场景，身处孤境悲愁，周围只有岭猿与我相伴。最后在抑郁、失落的情绪中发出了长长的慨叹，以贾谊自比，抒发贬谪悲愤，这样的无限离愁及失意悲愤之情。所以，我们要珍惜与家人相处的时光，特别是元旦佳节，待在家人的身边比什么都好。

☆ 喜喧闹

《甲午元旦》
清·孔尚任

萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟废眠。
剪烛催干消夜酒，倾囊分遍买春钱。
听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏。
鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。

【赏析】这首诗的前两段，写除夕，围炉守岁，饮酒消夜，短短几句，除夕夜的节日气氛便跃然纸上。第三句过渡，暗示旧

年已去，新岁已来。自己也不再是官场中的一员，变成了自由自在的平民。

随后的第二段写元旦，烧爆竹、换桃符、拜新年。诗句中满满的都是过元旦的热闹和欢乐。作者孔尚任厌恶官场的冷冰冰，喜欢现在的热闹和怡然，特别是在元旦，这份热闹又多了几分。

☆ 悟人生

《除夜》
宋·文天祥

乾坤空落落，岁月去堂堂；
末路惊风雨，穷边饱雪霜。
命随年欲尽，身与世俱忘；
无复屠苏梦，挑灯夜未央。

【赏析】此诗平白铺述，天地空旷，时光离诗人而去，远远地把他甩在了后面。文天祥的一生坎坷，人生末路上，依然饱受风雨和雪霜。但是诗人知道，就算以

后他淹没在历史长河当中，他这一生的所作所为，铁血丹心也绝对不会白费。

在元旦这个特殊的日子，不论是悲喜何种情绪都会被放大，诗人在这首诗中，没有了他其他诗句的豪迈和振奋，透露出一种寂寞。

趣谈汉字

yíng lián 楹联

【释义】

挂或贴在楹上的对联，泛指对联。

【辨析】

“楹”是形声字，从木，盈声。“楹”的本义是厅堂前部的柱子，书写时不要丢掉“乃”中的“又”部。

【你知道吗】

对联起源于桃符，桃符是写有“神荼”“郁垒”二神

名字或画有二神形象的桃木板，古人在辞旧迎新之际将其悬挂于门首，以祈福灭祸。对联是汉族语言独有的艺术形式，它是一种简短的对偶语句，讲求对仗工整，平仄协调，字数相同，结构相同，语言简练但意味深远。古时候，由于对联常常悬挂于楼堂宅殿的楹柱上，故称“楹联”。

【字里字外】

清朝大学士纪晓岚学识渊博，口才出众，尤其擅长对对子，历史上流传着许多纪晓岚巧对对联的故事。

有一位游方僧人，在河北沧州城内水月寺的亭柱上写下一句上联：“水月寺鱼游兔走”，这句看似普通的上联却把当地的文人难住了。纪晓岚见到此联，略加思索，便对出了下联：“山海关虎跃龙飞”。

有一次，乾隆皇帝出题让纪晓岚对对子。乾

隆皇帝说了个上联：“两碟豆。”纪晓岚马上对出下联：“一瓯油。”乾隆一看没有难住他，就马上改口说：“我说的是两蝶斗。”纪晓岚也笑着说：“我对的是一鸥游。”乾隆又说：“林中两蝶斗。”纪晓岚答道：“水上一鸥游。”乾隆皇帝听后，对纪晓岚的才思敏捷大加赞赏。

还有一次，纪晓岚来到杭州，好朋友们为他设宴洗尘，席间自然少不了连句答对。朋友说：“有一次我到了北方，给众人出了一联，结果人人摇手，都答不上来。”朋友念出了上联：“双塔隐隐，七层四面八方。”纪晓岚听后哈哈大笑：“大家摇手，并不是对不出来，而是不屑于对。你的上联太简单啦！”朋友不解地问道：“你这话是什么意思？下联应该是什么呢？”纪晓岚说：“孤掌摇摇，五指三长二短。”众人恍然大悟，并对纪晓岚的才思敏捷、出口成联心悦诚服。