



《小至》
(唐)杜甫

天时人事日相催，冬至阳生春又来。
刺绣五纹添弱线，吹葭六管动飞灰。
岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。
云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯。
▼天时人事，每天变化得很快，转眼又到冬至了。冬至既到，春天也就不远了，虽然身处异乡，但云物不殊，所以诗人教儿斟酒，举杯痛饮，反映出诗人难得的舒适心情。

《邯郸冬至夜思家》
(唐)白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。
▼冬至佳节，羁旅在外，孤影寒灯，全是挂碍。淡淡的思乡，浓浓的怀亲让人动容。

《冬至感怀》
(宋)梅尧臣

衔泣想慈颜，感物哀不平。
自古九泉死，靡随新阳生。
禀命异草木，彼将羨勾萌。
人实嗣其世，一衰复一荣。
▼每逢佳节倍思亲，谁都不例外。诗人对影独饮，默默地思念着九泉下的双亲。悲恨人有寿命物有限，却也深知荣衰是轮回，虽有遗憾，也唯有释然。

冬至诗赏析

《冬至日独游吉祥寺》
(宋)苏轼

井底微阳回未回，萧萧寒雨湿枯荄。
何人更似苏夫子，不是花时肯独来。

▼屋漏偏逢连夜雨，冬至寒冷，本应是阖家团圆的日子。诗人却故作轻松地自嘲还有谁会像自己一样，在万籁此都寂的季节只身前往古刹。表面都形单影只，内心怕是更凄然。

《冬至》
(宋)陆游

岁月难禁节物催，天涯回首意悲哀。
十年人向三巴老，一夜阳从九地来。
上马出门愁敛版，还家留客强传杯。
探春漫道江梅早，盘里酥花也斗开。

▼岁月是一场令人猝不及防的旅行，回首岁月也同样让人悲从中来。冬至来得太快，还得强颜欢笑。让诗人顿感年月已逝，心中惘然。

《冬至夜喜逢徐七》
(明)高启

君来同客馆，把酒夜相看。
动是经年别，能辞尽夕欢。
雪明窗促曙，阳复座销寒。
世路今如此，悬知后会难。

▼他乡遇故知，让本来值得畅饮的长夜，更添一份暖。推杯换盏，世道多变，相逢难得，这一次分别，要再次相逢就难了。



■趣谈汉字

zhá jì 札记

【释义】

读书时摘记的要点和心得。

【辨析】

人们常把“札记”的“札”字读错，“札”的读音是zhá，而不是zhā、zā或zá。“札”原指古时候用来写字的

小木片，所以是木字旁。

【起源与演变】

远古时代，人们将文字刻在动物的甲骨或者铸刻在金属器物上，于是有了甲骨文、金文、铭文。但是，这种书写方式非常不方便，后来人们发现，竹片耐潮耐温，虽不如甲骨、铜器牢固，但在竹片上书写，方便高效，于是有了竹简。再后来，人们又发现，木片虽不如竹片那么耐潮耐蚀，但在木片上书写更为方便，重量更轻，易于携带，于是有了“札”和“牍”。所以用竹片书写的叫“简”，用木片书写的叫“札”或“牍”，若干“简”或“札”编缀在一起叫“册”。

【字里字外】

古人写札记跟我们现在说的读书笔记差不多。札记的内容、形式因人、因读书目的而异。有的侧重记录原始资料；有的侧重记录心得，重在发挥己见；有的分门别类，抄录精要；有的综合各说，著述阐释。读书时，把书中的原文、要点，自己的心得、观点、疑问或随笔等记录下来，是一种非常有效的读书方式和学习习惯。

历代学术大师都非常重视这种方法。许多大儒的札记，本身就是了不起的学术著作。例如明末清初的大思想家顾炎武在读书时一有所得，就记录下来，最后形成了三十二卷本的《日知录》。我们现在经常说的“天下兴亡，匹夫有责”就出自其中。