

历史深似“反映”

上海市实验学校 高二(4)班 符程

历史源远流长,既无一个明确的开端,更无一个既定的末了。因此,我们首先要确定过去与将来的相对性,譬如以南宋为中心点,则元明清皆是将来。

或言:“历史是过去传到将来的回声”,此乃以声喻史,其视角即立于过去眺望将来。身处“过去”的历史人物为声源,所作之音不断传播其间受到阻碍,发生转变,最终为“未来”之人所闻,一段历史就此形成。倘若我们以秦代为“过去”,则秦始皇即为发声体,所设“三公九卿”制度为声波。这一串声波途经两汉,抵达“将来”的隋代时,传播阻断,回音诞生,乃改良升级之后更为利于巩固中央集权的“三省六部”制。至此未已,声波再度向前推进,传至两宋、元代、明清,回声层层交错,余韵悠长……其余之事亦如此,历史即是由此汇集而成。回声与原声甚是相似,却伴随着响度减弱等变化,而在历史中,“过去”的先进经验、合理制度亦是常常为后世所借鉴采纳与改革应用。

既以音喻史,可言“历史为过去传至将来的声音”否?万万不可!声波于传播过程中,必受介质影响,其质亦将有所改变。若以“声音”代之,则意为

“历史会重演,会完全照搬过往”,岂不荒谬?追根溯源,历史与将来有着颇为密切的联系,却不尽相同。在我看来,有理可循。

或言:“历史是将来对过去的反映”,毋庸置疑,此立足点乃将来,即立于将来回首前尘。历史长河中,所载之事浩如烟海,其中每一举一动无疑会在将来得到反映。此处我们将清朝中后期定义为“过去”,清政府闭关自守,无视西方工业革命取得的飞速进步,深受列强的凌辱。再以清末为“将来”,洋务派人物汲取惨痛教训,引进先进军事装备与生产技术,开办民用企业,建成新式海军,一定程度上否定了往昔“闭关锁国”政策,此为“将来”对“过去”的反映。未止于此,之后尚有大量新人取其精华,去其糟粕,予以“反映”。历史中,既有后世对前世的采取与肯定,亦有反驳与批判。于此看来,这一观点极具说服力!

两观点相较之,前者更重于对历史、对过去的汲取吸纳、提升改进,而后者同时具备推崇欣赏与反思改变,更为客观全面。历史是“将来”对“过去”绚烂文化与优异传统的吸取,更是对过往挫败教训的认识深思,故:“历史是将来对过去的反映”,这一观点,更为我所认同。

春秋

长青学校 七(4)班 邵仲宏

“正月繁霜,我心忧伤”。所谓英才,何日归乡?
皑皑天地,令令当当。
二月寒凉,我心抑扬。所谓佳人,何季归乡?
风兮缓兮,悠悠夜长。
三月花香,我心骚痒。所谓少郎,何时归乡?
天圆地方,独坐厅堂。
四月采桑,我心创伤。所谓闺秀,何年归乡?
春江水暖,鸳鸯成双。
正月厉风,我心盈空。所谓亮才,何日归陇?
冰亦有鱼,君爱心中。
五月否穷,我心静动。所谓絮才,何季归陇?
连绵,曲路雾蒙。
六月晴空,我心极孔。所谓谢才,何时归陇?
阳光渐烈,身处如冬。
七月始涌,我心临终。所谓仙才,何年归陇?
“称彼兕觥”,诗经豳风。

正月人定,我心昏明。所谓才女,何日归心?
逝如斯夫,众仙无寻!
八月蝉鸣,我心如鬓。所谓神女,何季归心?
蜉蝣生死,余时数清!
九月衣新,我心残零。所谓良女,何时归心?
学堂读书,实思回忆!
十月伐薪,我心如冰。所谓秀女,何年归心?
“采蘩祁祁”,无心嬉戏!
“正月薨”,“北洋”。所谓文杰,迷之甚多。
凿冰丁丁,如着心魔。
雪月困惰,狐赤如火。所谓女英,迷之甚多。
“纳于凌阴”,积雪空磨。
腊月年末,面酥米糯。所谓珺琳,与子同说。
欢喜春秋,贾与年货。
正月复回,又卒年岁。
多少昼夜无寐,静候佳人得归。

一个平凡又不平凡的人

上海民办新华初级中学 初二(3)班 李思琪

他,个子不高,总是穿着一件暗橙色的工作服,把他略圆的脸衬得黑黝黝的。深色的蓝裤子和漆灰的鞋子虽有些破旧,可总是干干净净。我们家里人提及都叫他“垃圾桶旁的老头儿”,而这位平凡得不能再平凡的普通老头却用行动诉说着他的不平凡。

自从去年七月一日上海施行垃圾分类政策起,我就注意到有一位老头每天定时坐在垃圾桶旁,教小区居民分类并正确投放。他爱笑,每次都会对来扔垃圾的人笑眯眯地打声招呼——灿烂的笑容像阳光一样绽放在他黝黑的脸上,显得格外亲切。每日晨光曦微之时,小区里就会传来阵阵的

呼喊声:“回收大型垃圾咯!”伴着三轮车的铃声,象征着老头儿已经早早开始了一天的工作。当没人扔垃圾时,老头儿也不闲着,拽着扫把和抹布,这里扫扫那里抹抹,小区各个角落也会见到他忙碌的身影。自然,我们小区在他那悉心的维护下始终有着怡人舒心、整洁美丽的环境。

印象最深的是一个夏夜,家里轮到我去扔垃圾。因今天的晚饭有老爸最爱的带鱼,今晚湿垃圾的味道尤为“浓烈”。我嫌弃地用两个手指高高拎着袋子,一只手紧紧捏住鼻子,如同拿臭袜子一般。远远地,我看见老头儿正在整理垃圾箱,将人们扔错的垃圾挑出分类。越走近垃圾箱,气味越浓

烈,我不禁想一扔了之。他似乎看出了我怕脏的心思,便拿过我手中湿漉漉的袋子,利索地将垃圾破袋投放。我羞愧又感激地说了声“谢谢”,他却笑而不语。借着灯光,我看到他的脸上满是汗水,滴滴像晶莹的珍珠。这些“珍珠”让老头儿此刻看起来格外的可爱,似他的勋章一般,展现出那淳朴真挚、可贵的敬业精神。

垃圾桶旁的老头只是千千万万劳动者的缩影,他们也许没有光鲜的外表,是我们匆匆路过时忽略的身影,而正是他们朴实无华的默默奉献为我们带来了便捷,给城市带来了美,这份甘愿平凡却又不平凡的精神值得我们敬佩和学习!