



趣谈汉字

cáng zhuō  
藏 拙

▲释义

怕丢丑,不愿让别人知道自己的见解或技能。

▲辨析

“藏拙”和“笨拙”的“拙”是同一个字,都有笨、不灵巧的意思。在读这两个词的时候容易把“拙”读成zhuó。

▲起源与演变

《说文解字》中把“拙”说解为“不巧也。从手,出声”。意思是说,“拙”字的意思是不巧、笨,字义和手有关,而读音跟“出”类似。联系人们常说的“心灵手巧”,手不巧就是“拙”,因此“拙”是提手旁。“藏拙”,顾名思义,就是把自己笨的、不好的地方掩藏起来,不让人知道。

▲字里字外

俗语说:“献丑不如藏拙。”唐代柳宗元《黔之驴》记载了这样一个故事:

黔地本来没有驴,有一个多事的人用船运来了一头驴。运到后却发现它没有什么用处,就把它放在山下。山里的老虎从未见过驴,它见驴形体庞大,长相怪异,就把它当作神奇的怪物,丝毫不敢侵犯,只敢远远地躲在树林中偷偷观看。过了一会儿,老虎见没有异样,便渐渐靠近它,小心翼翼的。但因为不知道它究竟是个什么东西,所以也不敢轻举妄动。

有一天,驴叫了一声,老虎非常害怕,便逃到远处,认为它要攻击自己,害怕极了。可是反反复复次数多了,老虎觉得驴也没什么特别的,渐渐习惯了驴的叫声,开始在驴的附近来来回回地走动,并试着冲撞驴子。驴不禁大怒,抬起蹄子朝老虎踢过去。老虎反而很高兴,心想:原来它的本领不过如此。于是猛扑上去,把驴咬死了。

柳宗元想借这个故事讽刺那些无能却又爱张扬的人。如果驴懂得藏拙,不在老虎面前显露自己那点会叫的本事,就未必会被吃掉。可见,“藏拙”实际上是一种智慧,懂得“藏拙”,可以自我保护。

初冬早起寄梦得  
唐·白居易

起戴乌纱帽,行披白布裘。炉温先暖酒,手冷未梳头。

早起烟霜白,初寒鸟雀愁。诗成遣谁和,还是寄苏州。

赏析:初冬时候天气又更冷了一些,寄诗给远方的朋友,互相慰藉是一件温暖的事情。白居易初冬早起,穿着白色衣服,炉温手冷,屋外的烟霜和鸟雀所构成的寥落图景也容易使人生出几分哀愁。这时候写首诗寄给朋友,也许是会得到些许慰藉吧。

菩萨蛮·初冬  
宋·赵长卿

败荷倒尽芙蓉老。寒光黯淡迷衰草。行客易销魂。笛飞何处村。

云寒天借碧。树瘦烟笼直。若个是乡关。夕阳西去山。

赏析:秋天的残荷到初冬也都已经败尽,天际的衰草分外萧瑟。伴着傍晚时分不知何处传来的笛声,外出的游子此时心中的忧愁倍增。看天上的云似乎也带着一分寒意,天色分外清明澄澈。已经落尽叶子的树显得格外细长,远处人家的炊烟也因为无风而分外笔直。这些更加引起游子的思乡之情,但是故乡到底在何处呢?只看到夕阳又落下了西山。

酬乐天初冬早寒见寄  
唐·刘禹锡

乍起衣犹冷,微吟帽半欹。霜凝南屋瓦,鸡鸣后园枝。

洛水碧云晓,吴宫黄叶时。两传千里意,书札不如诗。

赏析:收到白居易的诗,刘禹锡也回赠了一首给他。时间还早,鸡鸣时分,看到白霜落满了南屋的屋顶,碧云黄叶二句,与杜甫“渭北春天树,江东日暮云”有异曲同工之妙。我们虽然不在同一个地方,却都能对着这碧云黄叶。此时与其给你写信,还不如用写诗来表达对你的思念更为恰当。

初冬小园寓目  
宋·张耒

独树翹寒色,闲云澹落晖。新霜黄菊重,久雨翠梧稀。

暝雀鸣还啄,高乌定更飞。敝貂犹故在,卒岁免无衣。

赏析:这首诗写了初冬时的园中景色,天高云淡,园中的树木也显得分外萧疏。菊花还未开残,在霜雪之后也染上了一分霜色。梧桐也未落尽,经过雨打风吹也几近凋残。群鸟未全归巢,但也没有了之前的活力。还好留有旧时的衣服,不至于在这寒冷的季节没有衣服穿。

渔家傲·极目丹枫迎霁晓  
宋·毛开

极目丹枫迎霁晓。山明水净新霜早。燕去鸿归无事了。天渺渺。风吹平野低寒草。

渐过初冬时节好。寻梅踏雪城南道。追忆旧游人已老。欢更少。孤怀拟共谁倾倒。

赏析:上片描写了初冬的山水景色,山明水净,苍天辽阔,燕去鸿归。下片点出时节,是初冬时踏雪寻梅的情致。然而景色依旧,斯人渐老。想到此处心中更加惆怅,此时想举杯对饮,却也都不知应该何人与共。

初冬  
唐·杜甫

垂老戎衣窄,归休寒色深。渔舟上急水,猎火著高林。

日有习池醉,愁来梁甫吟。干戈未偃息,出处遂何心。

赏析:作者从初冬时节的景色写起,天凉衣薄,水上渔舟归来,林间猎火起伏。习池又叫习家池,是晋朝山简经常游玩的地方,后多借指园池名胜。作者天天流连于山水之间,但心中却仍有救世济时的心愿。诸葛亮隐居南阳时曾作《梁父吟》,后来遇到明主,实现了自己的抱负。那自己在这战火频仍的时代,是否也应该像诸葛亮那样,努力去实现自己的抱负呢?

