



人间最美是初冬



《蝶恋花·昨夜秋风来万里》 宋·苏轼

昨夜秋风来万里。
月上屏帏，冷透人衣袂。
有客抱衾愁不寐，那堪玉漏长如岁。
羁舍留连归计未。
梦断魂销，一枕相思泪。
衣带渐宽无别意。
新书报我添憔悴。

品读：昨夜的秋风好似来自万里之外的家乡。月亮攀上了寢息之所的帷帐，冷气透入人的衣袖。

在异乡作客的我抱着被子愁得睡不着觉。更哪能忍受漏壶一滴滴的声音，越发觉得长夜漫漫。

寄居他乡回家的日子遥遥无期。梦里醒来凄绝伤神，一觉醒来满面都是相思的泪水。衣带渐渐宽松，不为别的什么。只为新到的书信，又平添了许多憔悴。

《蝶恋花·早行》 宋·周邦彦

月皎惊乌栖不定，
更漏将残，辘轳牵金井。
唤起两眸清炯炯，泪花落枕红绵冷。
执手霜风吹鬓影。
去意徊徨，别语愁难听。
楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应。

品读：此诗描述情人辞家早行的全过程。上片写别前，下片写别时、别后。其最显著的特点是全篇句句均由不同的画面组成，并配合以不同的声响。正是这样的完美组合，充分表现出难舍难分的离情别绪，形象地体现出时间的推移、场景的变换、人物的表情与动作的贯串。

《初冬小园寓目》 宋·张耒

独树翘寒色，闲云澹落晖。
新霜黄菊重，久雨翠梧稀。
暝雀鸣还啄，高乌定更飞。
敝貂犹故在，卒岁免无衣。

品读：这首诗写了初冬时候的园中景色，天高云淡，园中的树木也显得分外萧疏。菊花还未开残，在霜雪之后也染上了一份霜色。

梧桐也未落尽，经过雨打风吹也几近凋残。群鸟未全归巢，但也没有了之前的活力。还好留有旧时的衣服，不至于在这寒冷的季节没有衣服穿。

《虞美人·残灯风灭炉烟冷》 清·纳兰性德

残灯风灭炉烟冷，相伴唯孤影。
判教狼藉醉清樽，为问世间醒眼是何人。
难逢易散花间酒，饮罢空搔首。
闲愁总付醉来眠，只恐醒时依旧到樽前。

品读：夜风骤起，吹灭了摇曳的灯火，香炉里的烟灰早就凉透了。一阵风将房间里唯一的光明和温暖不由分说地夺走了，只剩下一个孤零零的影子，伴着孤零零的词人。全词表达了词人对友人顾贞观的怀念之情，以及对当时身世的无奈，情真意切。



趣谈汉字

zhōng liú dǐ zhù 中 流 砥 柱

◎ 释义

坚强的、能起支柱作用的人或集体，就像立在黄河激流中的砥柱山(在三门峡)一样。

◎ 辨析

“砥柱”是山名，是专有名词，不可写作“抵住”或“抵柱”。

◎ 起源与演变

砥柱是黄河三门峡中的山，根据北魏郦道元《水经注》中记载：“砥柱者，山名也。昔禹治洪水，山陵当水者凿之，故破山以通河。河水分流，包山而过，山见于水中若柱然，故曰砥柱也。”今因整治河道，山已炸毁。

“中流砥柱”用来比喻起支柱作用的人，最早出自《晏子春秋·内篇谏下》：“吾尝从君济于河，鼃(yuán)街左骖，以入砥柱之中流。”

◎ 字里字外

相传砥柱是大禹治水时留下的镇河石柱，关于砥柱山还有一个动人的传说。

很久以前，一位老艄公率领几条货船驶往黄河下游，船行到神门河口，突然狂风不止，大雨倾盆，峡谷里白浪滔天，雾气腾腾，无法看清方向。老艄公驾船穿过神门，眼看风浪就要把小船推向岩石，老艄公大喝一声：“掌好舵，朝我来！”随后纵身跳进了波涛之中。船工们

还没搞清楚是怎么回事，就听到前面有人高呼“朝我来，朝我来”，原来是老艄公站在激流当中为船指引方向。船工们驶到跟前正要拉他上船，一个浪头将船推向下游，离开险地。船工们在下游拴好了船，返回去找老艄公，见他已经变成了一座石岛，昂头挺立在激流中，为过往船只指引航向。因此，人们也把中流砥柱称为“朝我来”。

从此以后，中流砥柱就成了峡谷中的航标，船只驶过三门以后，就要朝砥柱直冲过去。当船眼看要与砥柱相撞时，砥柱前面波涛的回流正好把船推向旁边安全的航道，使其避开礁石，顺利驶出峡谷。