

zhū
茱yú
萸

◎ 释义

一种草药。古人在农历九月初九重阳节这一天,会佩戴茱萸,祛邪辟恶。

◎ 辨析

茱萸是植物,所以都有草字头。“朱”和“臾”是声部。记住这两点就能准确写出和念对这两个字。

诗词话霜降

最美在深秋

《咏廿四气诗·霜降九月中》
唐·元稹

风卷清云尽,空天万里霜。
野豺先祭兽,仙菊遇重阳。
秋色悲疏木,鸿鸣忆故乡。
谁知一樽酒,能使百秋亡。

【赏析】古代将霜降分为三候:“一候豺乃祭兽;二候草木黄落;三候蛰虫咸俯。”这是说一候时豺狼开始大量捕猎小兽,把自己吃肥以便度过不易觅食的冬天。在这里诗人就用了豺祭兽的典故。再加上疏木、哀鸿、思乡,这时候可以饮上一杯美酒,忘却这他乡故乡、忧伤哀愁、古今岁月。

《泊舟盱眙》
唐·常建

泊舟淮水次,霜降夕流清。
夜久潮侵岸,天寒月近城。
平沙依雁宿,候馆听鸡鸣。
乡国云霄外,谁堪羁旅情。

【赏析】这首诗给人的感觉冷清而萧瑟,潮水在河岸上蔓延,月光如雪,笼罩着平沙落雁、旅馆鸡鸣。而产生这种冷清萧瑟之情的原因,正是这浓厚的思乡之情。

《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》
宋·苏轼

霜降水痕收。浅碧鳞鳞露远洲。
酒力渐消风力软,飕飕。破帽多情却恋头。
佳节若为酬。但把清尊断送秋。
万事到头都是梦,休休。明日黄花蝶也愁。

【赏析】词的上片写楼上远眺情景。江上水浅,天高气清,明丽雄阔。下片就涵辉楼上宴席,抒发感慨。诗人以蝶愁喻良辰易逝,好花难久,世间万事,皆是梦境;荣辱得失、富贵贫贱,都是过眼云

烟。此时对此盛开之菊,更应开怀畅饮,尽情赏玩。

《九日登李明府北楼》
唐·刘长卿

九日登高望,苍苍远树低。
人烟湖草里,山翠县楼西。
霜降鸿声切,秋深客思迷。
无劳白衣酒,陶令自相携。

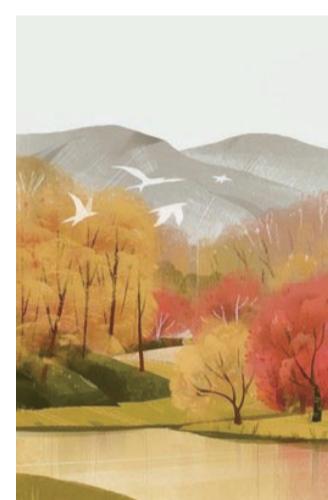
【赏析】刘长卿这首诗写了秋日游子的羁旅之思,登高远眺,远树苍苍,人烟渺渺。霜降日的断鸿之声格外悲切,而羁旅之思也分外低迷。



《舟中杂纪》
元·王冕

老树转斜晖,人家水竹围。
露深花气冷,霜降蟹膏肥。
沽酒心何壮,看山思欲飞。
操舟有吴女,双桨唱新归。

【赏析】这首诗写了霜降时节的舟中之景,一反萧瑟之气,秋天的景致在诗人笔下逸兴遄飞。老树斜晖,流水人家,含露秋花,以及霜降时分肥美的螃蟹。沽酒看山,更是使人心情十分爽朗。连操舟的女子归家时,都欢快地唱着歌儿。



《如梦令·晓向高楼凝望》
清·黄琬璚

晓向高楼凝望,远树枝枝红酿。
睡起眼朦胧,道是芙蓉初放。
霜降,霜降,那是丹枫江上。

【赏析】黄琬璚是清代有名才女,善弹琴,书法娟秀,工诗词。词人登上高楼,看到树上一片片鲜艳的红色,以为是芙蓉开了。仔细一看,原来是霜降时分的丹枫。这首词与杜牧那句“霜叶红于二月花”有异曲同工之妙。



■趣谈汉字

◎ 释义

茱萸在现代汉语中的使用频率并不高,但它在古人的生活里其实占据着非常重要的位置,与重阳节紧密地联系在一起。与茱萸相关的习俗在古代文献中多有记载,比如晋朝周处《风土记》中“以重阳相会,登山饮菊花酒,谓之登高会,又云茱萸会”,就记载了重

◎ 起源与演变

阳节相约登高饮酒戴茱萸的习俗,我们将这称为登高会或者茱萸会。《西京杂记》中也写道:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,令人长寿。”蓬饵是一种食物,也就是重阳糕。重阳节要戴茱萸,吃重阳糕,喝菊花酒,这样能令人长寿。