

行走 在 宋词的 秋天里

◇最深入人心

《苏幕遮·怀旧》 宋·范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

▼长空澄碧，大地橙黄，眼前的秋景触发了诗人心中藏着的深深的思乡之情。当时范仲淹正在西北边塞的军中任陕西四路宣抚使，因为夜不能寐，故借酒浇愁。但酒一入愁肠，却都化作了相思之泪，欲遣相思反而更增相思之苦。

◇最孤寂清冷

《声声慢·寻寻觅觅》 宋·李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

守著窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！

▼乍暖还寒的秋天，经历了国破、家亡、夫死、逃亡的一系列的痛楚，词人的心伤恹是一个“愁”字可以概括？

◇最回味无穷

《丑奴儿·书博山道中壁》 宋·辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。

爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。

欲说还休。却道天凉好个秋。

▼年少幼稚，涉世未深，故作深沉，而今历尽沧桑，秋思不知从何说起，亦无处可诉。人生总在某个年纪后，才懂得某些道理。

◇最辽阔苍茫

《渔家傲·秋思》 宋·范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。

千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。

人不寐，将军白发征夫泪。

▼据史料记载，在范仲淹镇守西北边疆期间，既号令严明又爱护士兵，并招徕诸将推心接纳，深为西夏所惮服，称他“腹中有数万甲兵”。这首题为“秋思”的《渔家

傲》就是他身处军中的感怀之作。大漠孤烟、残阳如血，秋不再萧瑟，入眼辽阔高远，是一种壮烈的美！

◇最情真意足

《思远人·红叶黄花秋意晚》 宋·晏几道

红叶黄花秋意晚，千里念行客。

看飞云过尽，归鸿无信，何处寄书得。

泪弹不尽临窗滴。就砚旋研墨。

渐写到别来，此情深处，红笺为无色。

▼弹洒不尽的那两行相思泪，当窗滴下来，落进了砚台中，那就用它来研墨吧。云来雁去，不见来信，见或不见，依然思念；联不联系，都没忘记。



■趣谈汉字

{编者按：汉字是中华文明最灿烂的瑰宝，汉字蕴含着丰富的传统文化价值。这个小栏目将向同学们介绍一些有趣的汉字，让大家通过了解文字背后的传统文化典故，享受文字带来的快乐。}

zhāng
张

qiān
蹇

【释义】

张蹇是人名，汉族。他是中国汉代卓越的探险家、旅行家与外交家，他出使西域，对丝绸之路的开拓做出了非常重大的贡献。

【辨析】

不要误写为“张迁”或“张蹇(jiǎn)”。“蹇”从足，《说文解字》中将“蹇”说解为“跛也”，意思是跛足。比较常见的用法有“时乖命蹇”。而“蹇”从马，有高举、飞起的意思，用作人名，有正面积极的意义。

【起源与演变】

《史记·大宛列传》中描述张蹇“蹇为人强力，宽大信人”，即赞美张蹇坚强有力量，心胸宽大。

历史上多评价他出使西域的行为

是“凿空”，意思是说在张蹇出使西域前，中原与西域是有隔阂的，就像隔着一座大山。而张蹇出使西域，打破了二者之间的阻碍，凿通了不同文化之间经济交流与文化交流的通道。

【字里字外】

西汉建国初期，国力尚弱，北方匈奴骑兵不断骚扰汉朝边界，威胁着西汉的安全。初生的西汉只能示弱，采取和亲政策。

到了汉武帝时期，国力强盛。汉武帝听闻西域的大月氏国王被匈奴所杀，不堪奴役之下有报复匈奴的想法，便想联合大月氏一起抗击匈奴。于是，他派遣张蹇出使西域，前往大月氏去完成这一艰巨的任务。

西域的道路上处处艰险。张蹇不幸被匈奴骑兵俘虏，被扣留在匈奴整整十

年。匈奴单于对张蹇威逼利诱，甚至为他娶妻，却始终无法打消张蹇出使大月氏，完成君主所托的念头。

十年光阴的消磨，让匈奴对张蹇的监视也开始有所松弛。一日，张蹇趁匈奴人不备，终于带领随从逃走。可此时已是物是人非，大月氏人已经西迁，在新的家园里，安居乐业，生活富足。张蹇苦苦劝说了一年，但大月氏人已经再无重返故土、报复匈奴的想法。

无奈之下，张蹇无功而返。九死一生，历经磨难，终于回到汉朝，并于元朔六年(公元前123年)，与卫青一起出征匈奴。张蹇凭借着对西域地形的了解，帮助卫青击败匈奴，取得河西地带。之后，张蹇又第二次出使西域，使得不同文化之间的交往日益频繁。而商旅们则沿着张蹇探明的道路，开启了行走在丝绸之路的贸易时代。