



编者按:飞花令,原本是古人行酒令时的一个文字游戏,源自古人的诗词之趣,得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。行飞花令时可选用诗词曲中的句子,但选择的句子一般不超过七个字。《中国诗词大会》等诗词综艺栏目也引进并改良了“飞花令”,选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。

本栏目每周会推出飞花令,帮助同学们积累古诗词佳句。

——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节。

——柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》

楚天千里清秋,水随天去秋无际。

——辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

春花秋月何时了?往事知多少。

——李煜《虞美人·春花秋月何时了》

蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。

——李清照《点绛唇·蹴罢秋千》

春种一粒粟,秋收万颗子。

——李绅《悯农》

东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

——白居易《琵琶行》

待到秋来九月八,我花开后百花杀。

——黄巢《不第后赋菊》

春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。

——白居易《琵琶行》

洞庭青草,近中秋、更无一点风色。

——张孝祥《念奴娇·过洞庭》

登临送目,正故国晚秋,天气初肃。

——王安石《桂枝香·金陵怀古》

对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋。

——柳永《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

堤上游人逐画船,拍堤春水四垂天。绿杨

楼外出秋千。

——欧阳修《浣溪沙·堤上游人逐画船》

峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

——李白《峨眉山月歌》

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

——毛泽东《沁园春·长沙》

凤林关里水东流,白草黄榆六十秋。

——张籍《凉州词三首·其一》

长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。

八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。
——杜甫《茅屋为秋风所破歌》

俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。
——杜甫《茅屋为秋风所破歌》

白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。
——杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻?
——李白《把酒问月·故人贾淳令予问之》

长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。

趣谈文化

白露

“露从今夜白,月是故乡明”,二十四节气中的白露,是秋季的第三个节气。这个时节,暑热渐散,风乍起,竟有了秋的凉意,清晨的花朵、草木上凝结了白色的水滴,闪耀出晶莹的光,美名“白露”。

“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方。”露水是由于温度降低,水汽在地面或近地物体上凝结而成的水珠。所以,白露实际上是表示天气已经转凉。

古时候有白露三候的说法

一候鸿雁来,按古人说法,鸿大雁小,是不同的两种。鸿雁二月北飞,八月南飞。

二候玄鸟归,玄鸟就是燕子,燕子是春分

而来,秋分而去。如今北飞为归,红花半落燕归去,秋风萧瑟,要白露满山叶飞坠了。

三候群鸟养羞,这个“羞”同“馐”,是美食。养羞是指诸鸟感知到肃杀之气,纷纷储食以备冬,如藏珍馔。

为什么说“白露不露身”

白露这个节气,昼夜温差大,尤其是下雨时昼夜温差更明显。俗话说“白露不露身”,这时要注意早晚添加衣被,不能袒胸露背,孩子早晚出门最好带件小外套,以防着凉。

时至白露,秋意越来越明显,大自然逐渐出现一片肃杀的景象,平常可多听一些轻柔的音乐、进行一些练习书法等安神定志的课外活动。

过了白露,人们容易出现口干、唇干、咽干、皮肤干燥等症状,这就是典型的“秋燥”。

预防“秋燥”不光是成人的事情,孩子也要注意,而最好的办法就是多吃一些生津止渴、润喉去燥的水果,使人感觉清爽舒适。

