

■中国古代文化漫谈

你能读对这些百家姓吗?

——特有读音的姓氏和其中的名人(二)



上周向同学们介绍了一些姓氏中特别的读音,还介绍了两位在隋唐之际叱咤战场的名将。不知道同学们,有没有读完文章以后,跑去翻一翻《百家姓》,找一找其他还有哪些日常我们非常熟悉,但用作姓氏又是特别读音的字呢?本周我们继续介绍的“仇”姓和“解”姓,就属于这种情况。

仇(qiú)

“仇”姓,我想向大家介绍一位大艺术家,那就是明朝画家仇英。他博取众长,集前人之大成,形成自己独特的艺术风格。他山水、花卉、界画、人物、仕女无所不能,既工设色,又善水墨、白描,能运用多种笔法表现不同的对象。后人把他与沈周、文徵明、唐寅并称为“明四家”。

仇英成为一代绘画名家的经历比较曲折。他出身寒门,幼年失学。早年一开始只能做漆工、画磁匠,并为人彩绘栋宇,但是他一直没有放弃努力,仇英临摹宋人的画作,几乎可以乱真,例如《清明上河图》。后来仇英的画为好友文徵明所称誉而慢慢知名于时。此后他以卖画为生,当时已经成名的画家周臣赏识其才华,仇英便拜周臣学画,技艺大有精进。

明代书画家董其昌对其评价极高:盖五百年而有仇实父,在昔文太史亟相推服,太史于此一家画,不能不逊仇氏,故非以声誉增价也。实父作画时,耳不闻鼓吹阗骈之声,如隔壁钗钏戒顾,其术亦近若矣。行年五十,方知此一派画,殊不可习。

值得一提的是,他的女儿仇珠继承了父亲的家学。仇珠广泛临摹古画,画风继承其父,多作工笔重彩,擅于图绘仕女及观音大士像。

解(xiè)

“解”姓同样为大家介绍一位来自明朝的大人解缙。作为大明朝臣的他,官至内阁首辅、大学

士,可以说是位极人臣。明成祖朱棣曾评价他:“天下不可一日无我,我则不可一日少解缙。”但解缙最终却因为才学高而好直言被忌惮,屡遭贬黜,而作为文学家形象出现的解缙,面目则要鲜活可爱得多。

解缙第一次参加江西省乡试,就一举夺得第一名,人称“解解元”。第二年赴京参加会试,列为第七名,经殿试,被录为二甲进士。他的哥哥解纶和妹夫黄金华也同榜登进士。解氏家族“兄弟同登第”、“一门三进士”的消息传出,立即轰动了解缙的家乡吉水,也轰动了南京,一时传为盛事。

流传在解缙身上关于“对对子”的趣事也有很多。所谓“对对子”,就是根据别人的上联,对出下联。有一次解缙到一个大商贾家收税款。事前,商贾家调皮的女儿在宅前贴上对联,心想,看你解税官怎么进屋。对联云:“闲人免进,盗者休来。”解缙看罢一笑,叫人拿来笔往门联左右各添三字便挺胸而入。商贾女儿出门一看,不得不佩服这位年轻的税官文思敏捷,巧补天成。原来的对联被补写为:“闲人免进贤人进,盗者休来道者来。”

趣味互动:

1. 大画家仇英是生活在以下哪个朝代的: ()

- A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 清

2. 以下哪一个职业是仇英没有从事过的: ()

- A. 漆工 B. 画磁匠 C. 卖仿画 D. 为官

3. 文中提到解缙作为文学家哪方面的成就?

- ()

- A. 绘画 B. 写文章 C. 作诗 D. 对对联

参考答案:

1.C 2.D 3.D

初中文言文中的成语

温故知新:温习旧的知识而得到新的认识和体会。也指重温历史可以认识现在。

——《论语十则》

不耻下问:不以向不如自己的人请教为耻。

——《论语十则》

病入膏肓:指病已危重到无法救治的地步或事情已发展到不可挽救的程度。

——《扁鹊见蔡桓公》

柳暗花明:指环境或境界的骤然转变。多指由逆境转为充满希望的顺境。

——《游山西村》

熟能生巧:熟练了就能找到窍门。

——《卖油翁》

世外桃源:原指理想中的生活安乐而环境幽美的世界,现在用以比喻一种空想的脱离现实斗争的地方。

——《桃花源记》

无人问津:没有人来问渡口了,比喻没有人再来尝试或过问。

——《桃花源记》

吴下阿蒙:比喻缺少学识和才干的人。

——《孙权劝学》

庞然大物:形容体积大而笨重的东西。现在多用来形容外强中干的事物。

——《黔之驴》

老骥伏枥:老了的好马,伏在马房中却还想跑千里的远路。比喻人虽然老了,但仍有雄心壮志。

——《龟虽寿》