

落在诗词里的夏雨

夏雨,落在了荷花上,是柔情。



《阮郎归·初夏》

宋·苏轼

绿槐高柳咽新蝉。薰风初入弦。
碧纱窗下水沈烟。棋声惊昼眠。
微雨过,小荷翻。榴花开欲然。
玉盆纤手弄清泉。琼珠碎却圆。

【赏析】午休被下起的一阵小雨惊醒了,那就顺其自然,干脆不睡了,看绵绵细雨滋养万物。

生活总会被突发的事情打扰,既然已经发生了,那就去接受它,享受当下的样子,过温柔人生,才是正确的生活方式。

夏雨,落在了西湖里,是深情。

《饮湖上初晴后雨》

宋·苏轼

水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。

【赏析】最喜欢的西湖,是有夏雨的西湖。退去浓抹,略带淡妆的她,如美人西施那般,楚楚动人。对西湖的深情,刻在了骨子里。

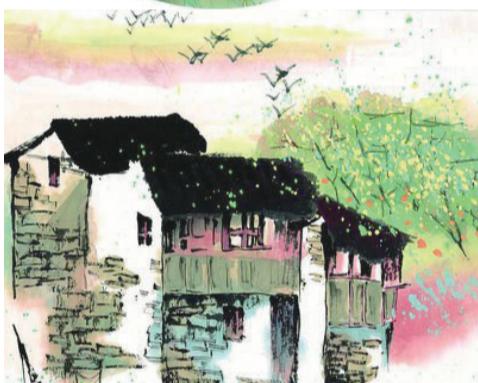
夏雨,落在了院子外,是挂念。

《青玉案·凌波不过横塘路》

宋·贺铸

凌波不过横塘路,但目送、芳尘去。
锦瑟华年谁与度?
月桥花院,琐窗朱户,只有春知处。
飞云冉冉蘅皋暮,彩笔新题断肠句。
试问闲情都几许?
一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。

【赏析】下雨天的时候,总是忍不住对心上人的思念。院子外,满城飘絮,细细霖雨,让心上人的挂念又增添了几分。



夏雨,落在了雷电里,是无畏。

《暴雨》

唐·韦庄

江村入夏多雷雨,晓作狂霖晚又晴。
波浪不知深几许,南湖今与北湖平。

【赏析】生活中总是有很多事情如闪电那般,忽然而至,打乱我们的计划,让我们望而生畏。与其担忧,不如迎难而上,无所畏惧才能战胜困难。



夏雨,落在了门庭前,是悠闲。

《鹤冲天·溧水长寿乡作》

宋·周邦彦

梅雨霁,暑风和,高柳乱蝉多。
小园台榭远池波,鱼戏动新荷。
薄纱厨,轻羽扇,枕冷簟凉深院。
此时情绪此时天,无事小神仙。

【赏析】夏天凉爽的,可以让人暂时忘却工作和生活中的烦恼,悠闲自在。

最好的不是在过去,也不是在未来,而是在现在。活在当下才能活出美丽。

夏雨,落在了晚夜,是宁静。

《西江月·夜行黄沙道中》

宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
七八个星天外,两三点雨山前。
旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

【赏析】夏夜是宁静的,在平静的生活中,对美好未来的憧憬总是让我们感到快乐。有憧憬才有精彩的未来、灿烂的人生。

》》趣味汉字

释义

一个国家通知另一个国家并要求对方答复的文书。

tōng dié
通牒

辨析

“牒”从片,蘖(yè)声,本义是用来书写的简札。“片”的甲骨文字形很像劈开的木片,本义就是劈开树木。古人剖下木片和竹片当作书写材料,由此可以联想到“牒”是“片”部。和“牒”字形相近的常用字有牒、喋、蝶、碟,书写时不可混淆。“牒”从言,本义为间牒;“喋”从口,形容话多,如“喋喋不休”;“蝶”从虫,指蝴蝶;“碟”从石,是盛食物的小盘子。

起源与演变

《说文解字》中有“小简曰牒,大简曰

册。薄者曰牒,厚者曰牍”,虽然都是用木片或竹片编缀成的“简”,但“牒”是一种小而短的简,而“册”是由许多竹木片编串成的。在厚度方面,“牒”比较薄,而“牍”比较厚。古代的公文和文书也叫作牒文,下达的命令叫作牒旨。古代帝王封禅、郊祀的玉简文书叫作玉牒,记述氏族或宗族世系的书籍叫作谱牒。

字里字外

中国早期的形成初步系统的真正文字是刻画在龟甲和兽骨上的,后来就铸造在钟鼎上。但这些刻画方式都十分困难,携带起来也不方便。大约到了春秋时期,人们找到了新的书写介质,开始将文字书写在竹片和木片上,并由此产生了一些相关的字。

“简”是古代用来书写的竹片。古人把竹子

分割成薄厚、宽窄适当的竹片,称为“简”。将新简在火上烤干,称为“杀青”或“汗青”。编串在一起的简,叫作“册”或“策”。

古代削木为“牍”,“牍”是古代用来书写的木片。《说文解字》中有“既书曰牍,未书曰椠”,其中没有书写过的素牍叫作“椠”。有一些和牍相关的成语,如连篇累牍,累牍就是重叠的写字的木片,形容篇幅过多,文辞冗长。“辍毫栖牍”是停笔藏牍、停止写作的意思。“案牍”是指官府文书,唐代刘禹锡的《陋室铭》中“无案牍之劳形”,意思是说没有公文劳累身心。

“等”是竹字头,它的本义也和竹简有关。《说文解字》说解为“齐简也”,意思是整齐的竹简,后来逐渐演变为等同的意思。和竹简相关的汉字还有“箋”“籍”“策”等。