

概念界定在材料作文写作中的运用

向明中学 肖友清



一、什么是概念界定

任何一个概念都包括内涵和外延两个基本特征。概念的内涵是指概念所反映对象的特性和本质属性，外延是指概念所反映对象的具体范围。概念界定是指决定概念的内涵，划分概念的外延，确定论题的内容和范围，使之清晰、稳定的思维过程。概念的清晰是指概念的意义要明确，基本义、引申义，或者比喻义，要尽量做到具体清晰，不能空泛抽象。稳定是指选择了概念的某种内涵，写作要贯彻始终，不能模糊不定。这一点，对于材料作文的审题立意至关重要。这一环节如果缺失或做得不够，会导致不同程度的偏题现象。尤其在概念多义、象喻类、矛盾关系的材料作文中，概念界定显得尤为重要。

二、概念界定与学生写作

无论在内涵或外延上出现问题，都有可能导致审题的偏差，由此导致立意的偏颇。在此，我们用实例进行阐释。

例1.人的心中总有一些坚硬的东西，也有一些柔软的东西。如何对待它们，将关系到能否造就和谐的自我。

请写一篇文章，谈谈你对上述材料的思考和感悟。

要求：(1)自拟题目；(2)不少于800字。

这是一个层次多杂的关系类隐喻性材料作文题。审题时，首先要厘清各个概念之间的关系层次，然后再对“坚硬”、“柔软”、“和谐的自我”进行自我的概念界定，因为，材料的语境本身就是对概念的一个背景限制，抛开这一背景，就是对概念内涵的减少，外延的放大。

在大千世界，“坚硬的东西”和“柔软的东西”很多，但是，这并不能成为我们此次写作的论题。材料中的这两个概念是受到了限制的。首先，两者都受“人的心中”这一短语的限制，表明这两个概念是指称意识领域而非物质领域抽象的东西。其次，“总有”“一些”等词语的限制，表明这两类“东西”存在数量上

的多少与频率上的高低，是指一定数量且高频出现的“东西”。再者，“关系到能否造就和谐的自我”这一短语的限制，表明这两个概念所指称的东西与“和谐的自我”有关，而且，其中一部分有利于“造就和谐的自我”要保留，另一部分则不然。另外，“和谐的自我”这一概念也不能偏废。

受到上述三层制约后的概念才是写作要探讨的范围。根据概念的内涵与外延的反变关系，概念的内涵越多，外延越小；内涵越少，外延越大。就如打靶，越接近靶心的面积就越小，命中率就越高；反之，命中率就越低。

本题对概念的界定在学生中出现了如下四种情形：

- 1.只探讨一方的情形，绝对割裂概念与概念之间的关系，如只探讨大千世界的“坚硬的东西”或“柔软的东西”；
- 2.能注意到两个概念之间的辩证关系的情形；
- 3.只留一层限制，谈论“人的心中”“坚硬的东西”或“柔软的东西”的情形；
- 4.留一层限制，且能看出“人的心中”“坚硬的东西”或“柔软的东西”两者之间的辩证关系的情形；
- 5.能看出“人的心中”“坚硬的东西”或“柔软的东西”两者之间的辩证关系及其与“造就和谐的自我”之间的关系。

以上情形1和2的学生占极少数，情形3和4者居多，情形5者，可谓凤毛麟角。

以上这五个层次，其实就是学生审题能力的层次体现，也就是学生阅读能力高下的体现。从这个意义上说，学生的阅读能力影响着他的审题能力，进而影响他写作的立意。

一言以蔽之，材料所表述的是——“人的心中”“坚硬”“柔软”的东西能否“造就和谐的自我”？

上述材料就是要你有理有据地回答“人的心中”哪些“坚硬的东西”、哪些“柔软的东西”可以“造就和谐的自我”，哪些不能，为什么？

这其中包含了不同层次的关系，第一层次是“和谐的自我”(A)与“人的心中”“坚硬的东西”(B)和“柔软的东西”(C)；第二层次是B与C之间，既对立又统一的辩证关系；第三层是B与C各自内部的总分关系；第四层B或C各自内部之间的正负关系。把这些复杂的关系阐述明白，文章的观点也就清晰了。

明确了题干意思后，我们可以有个粗略的概念界定：

“和谐的自我”是指“坚硬”和“柔软”两者之中的正能量部分。

然后，再对构成“和谐的自我”两个分支的概念进行界定：

能“造就和谐的自我”的“坚硬”是指遏制假、恶、丑的决绝、刚毅；“柔软”是指张扬真、善、美的情、真挚，是对新生事物的宽容。

不能“造就和谐的自我”的“坚硬”是指对真、善、美的麻木冷酷，对新生事物的灭绝；“柔软”是

指对假、恶、丑的容忍、姑息。

以上只是一个粗略的界定趋向，学生在写作时，可以有更多具体化的表述。

三、如何在材料作文写作中进行概念界定

概念的组成包括四要素：被定义项a1，定义联项“是”，邻近属概念A和种差((()))。用公式简化为：a1是((()))的A。

根据概念的构成特点，在材料作文写作中，我们可以按下列步骤进行概念的界定：

首先，根据材料，确定被定义项a的邻近属概念A。

其次，明确“种差”的具体内涵。

最后，按照概念的构成，重组句子。

下面，我们用实例来阐释概念的界定。下面这则材料内涵丰富，隐含了多个概念和多层关系，也是一个训练学生逻辑思维非常经典的例题。

例2.郑板桥的书法，用隶书参以行楷，非隶非楷，非古非今，俗称“板桥体”。他的作品单个字体看似歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味，有人说“这种作品不可无一，不可有二”。

请写一篇文章，谈谈你对上述材料的思考和感悟。

要求：(1)自拟题目；(2)不少于800字。

根据材料我们可以概括出如下内容：

“板桥体”是郑板桥集书法之大成，讲究韵致、注重整体和谐、忽略个体细节的一种书法独创艺术。

上述概括中蕴含了三层关系：书法艺术创新与传统；独特的审美韵致；整体与细节。揭示了成就“板桥体”的三个条件。对于隐含在材料中的这一个命题是否正确、是否完整全面，这就需要考生通过立意及论证来表达自己的见解。我们不妨思考一下：成就“板桥体”这一书法独创艺术的原因仅仅只是郑板桥善于学习传统书法艺术，融会贯通，并把自己对美的独特感知融入其中，创造出来的吗？我们在肯定命题的同时，是否还有新的认知需要补充的观点？再者对注重整体和谐而忽略个体细节的审美感知你有什么想法，等等，这些问题，都可以纳入思考的范围。而不是抛开材料，漫无边界地探讨“创新”的意义。

当然，即便你要补充，也不能反客为主，补充，就要处在补充的地位上。

值得提醒的是，如果你要从其中一个方面入手进行写作，也还是要在材料整体的语境下来思考事物与事物之间的逻辑关系，不要把充分条件误认为是必要条件。

材料作文中概念的界定，一定要在材料语境下进行，要细细咀嚼材料，挖掘出字面下隐藏的信息，对关键词进行准确的概念界定，以便确定好论题。在此基础上所发表的看法，才容易立得住脚。