



静美古诗词,感受初夏的清凉

齐安郡后池绝句

唐·杜牧

菱透浮萍绿锦池,
夏莺千啭弄蔷薇。
尽日无人看微雨,
鸳鸯相对浴红衣。

【赏析】这是一首画面优美、引人入胜的小诗。诗人把这些生机盎然、杂呈眼底的景物,加以剪裁,组合成诗,向读者展示了一幅清幽而妍丽的画面。

小池

宋·杨万里

泉眼无声惜细流,
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角,
早有蜻蜓立上头。

【赏析】初夏静美,万物萌动而生气蓬勃。这首诗很朴实,却句句是画,展现出清新自然的美好画面,所以才被广为传颂,尤其是“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”两句。

山亭夏日

唐·高骈

绿树阴浓夏日长,
楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起,
满架蔷薇一院香。

【赏析】这是一首描写夏日风光的七言绝句。正当诗人陶醉于这夏日美景的时候,忽然飘来一阵花香,香气沁人心脾,诗人精神为之一振。那蔷薇不是诗人看到的,诗人也未必知道庭院里还有蔷薇满架,而是那醉人的芳香提醒了诗人。在这盛夏骄阳下的山亭的幽静清新的景致之中,又加上“满架蔷薇”,增添了鲜艳的色彩,充满了醉人

的芳香,使作品洋溢出夏日特有的灵动与生机。

夏日山中

唐·李白

懒摇白羽扇,裸袒青林中。
脱巾挂石壁,露顶洒松风。

【赏析】全诗写出了作者在山林无拘无束、旷达潇洒、不为礼法所拘的形象,有魏晋风度。诗人忘情沉醉于“夏日山中”,悠悠然一种自足自乐的逍遥。

约客

宋·赵师秀

黄梅时节家家雨,
青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半,
闲敲棋子落灯花。

【赏析】这是写江南梅雨季节的佳作,也是一首写夏天声音的诗,雨声、蛙叫、灯花落声、用棋子敲桌子的声音。心情恬静安详的梅雨夜,耐心地等待朋友前来,这时一切的声音都因心恬淡而无比悦耳。

夏日田园杂兴·其七

宋·范成大

昼出耘田夜绩麻,
村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织,
也傍桑阴学种瓜。

【赏析】这首诗描写农村夏日生活中的一个场景。诗中描写的都是农村中常见的现象,却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真情趣。诗人用清新的笔调,对农村初夏时的紧张劳动气氛,作了较为细腻的描写,读来意趣横生。

(来源:古诗文网、《唐诗三百首》等)

》》趣味汉字

qù wú cún jīng
去 芜 存 菁

【释义】

除去杂质,保留精华。

【辨析】

“芜”和“菁”都是草字头,“芜”从杂草引申为“糟粕”,容易和“蕪”(yán)相混淆,“蕪”俗称就是“香菜”;“菁”形声,从艸,从青,不能读作qīng。“艸”指草本植物。

【你知道吗?】

据李时珍《本草纲目》记载,芜菁又叫蔓荆,传说诸葛亮行军时,曾命令士兵种植供军中食用,因此四川及湖北一带,称其为“诸葛菜”。

【字里字外】

“芜”在《说文解字》中被解释为动词,意思是田野里不长庄稼。《老子》中有这么几句话:“朝甚除,田甚芜,仓甚虚,服文采,带利剑,厌饮食,财货有余,是谓盗夸。”说的是统治者侵公肥私,生活奢华腐败,身穿名贵的服装,佩带宝刀利剑,山珍海味都吃厌了,钱财货物堆积如山,而农民却是田园荒芜、仓库空虚、家无余粮。老子对当时的统治者不顾人民死活,过着骄奢淫逸的生活提出了批判,短短几句话就道尽了“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的人间不平。

老子所处的时代天下大乱,诸侯混战,统治者恣意妄为,对待人民十分苛刻,贪得无厌、肆意放纵,违背自然规律、社会规律。他们的“有为而治”把百姓拖入饥寒交迫的深渊。所以,老子推崇无为而治。

“无为”不是无所作为,不是无所事事,而是不做无效的工作。不该干的不能干,该干的必须干。老子的无为主要是想消解统治者对百姓过多的控制与干涉,给百姓更多的生存空间,以使社会恢复并保持和谐与秩序。