

# 诗词里的五月，原来这么美



## 《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 唐·李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。  
黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

【赏析】此诗写作者游黄鹤楼时听笛的经历，抒发了诗人满腔的迁谪之感和去国之情。江城五月，正当初夏，当然是没有梅花的，但由于《梅花落》笛曲吹得非常动听，使诗人仿佛看到了梅花满天飘落的景象。

## 《塞下曲六首·其一》 唐·李白

五月天山雪，无花只有寒。  
笛中闻折柳，春色未曾看。  
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。  
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

【赏析】本诗可谓苍凉雄壮，意境浑成，表现出了作者颇有建功立业的政治抱负，尾联两句斩钉截铁，气势豪迈，与“不破楼兰终不还”大有异曲同工之妙。

## 《卜算子·五月八日夜凤凰亭纳凉》 宋·叶梦得

新月挂林梢，暗水鸣枯沼。  
时见疏星落画檐，几点流萤小。  
归意已无多，故作连环绕。  
欲寄新声问采菱，水阔烟波渺。

【赏析】这是一首咏怀词，阵子用“新月”与“暗水”对比，用“疏星”与“流萤”对比，描写了眼前所见所闻的自然现象，寓理于物，寓理于情，构思极为巧妙。

## 《瑞鹧鸪·榴花五月眼边明》 宋·赵彦端

榴花五月眼边明，角簾流冰午梦清。  
江上扁舟停画桨，云间一笑濯尘缨。  
主人杯酒留连意，倦客关河去住情。  
都付驿亭今日水，伴人东去到江城。

【赏析】五月花明，午梦片刻，濯缨清流，情怀何等潇洒，胸襟又何等超脱。主人杯酒流连之意可感，倦客关河去住之情不堪。不言此日情怀难忘，而言遣流水载此情东去江城，委婉有味之至。

## 《苏幕遮·燎沉香》 宋·周邦彦

燎沉香，消溽暑。  
鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。  
叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。  
故乡遥，何日去？  
家住吴门，久作长安旅。  
五月渔郎相忆否？  
小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

【赏析】此词由眼前的荷花想到故乡的荷花。游子浓

## 《谒金门·五月雨》 明·陈子龙

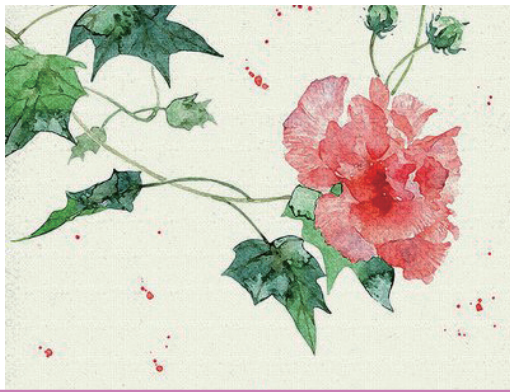
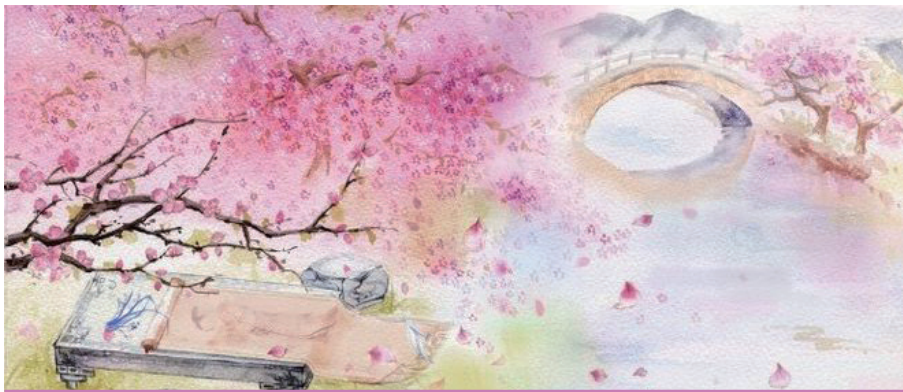
莺啼处，摇荡一天疏雨。  
极目平芜人尽去，断红明碧树。  
费得炉烟无数，只有轻寒难度。  
忽见西楼花影露，弄晴催薄暮。

【赏析】在那黄莺儿啼叫的地方，满天正飘洒着雨丝，上片描述着江南一片梅雨景象，下片主要写词人的感受，雨季湿度大，需炉香来除湿，直到雨过，花影弄晴。笔触之细腻，让人叹为观止。

## 《浣溪沙·五月江南麦已稀》 清·纳兰性德

五月江南麦已稀，黄梅时节雨霏微。  
闲看燕子教雏飞。  
一水浓阴如罨画，数峰无恙又晴晖。  
湔裙谁独上渔矶。

【赏析】五月的江南，未收的小麦稀疏错落。恰逢梅雨时节，小雨霏霏，在屋檐下静坐，看成年的燕子教雏燕学习飞翔。小词描写的景象颇具田园风格，充满清雅之趣，原来幸福的彼岸并非功名利禄，而是内心的安定与平和。



### 趣味汉字

## yáo zhuàn 肴 饌

### 【释义】

肴：做熟的鱼、肉等。饌：饮食，吃喝。“肴饌”指丰盛的饭菜、菜肴。

### 【辨析】

“肴饌”中“肴”字容易误读成“希望”的“希”字。“希”是会意字，从巾，从交。“巾”代表丝织品，“交”象征交错之形，“希”的本义就是稀疏。

### 【字里字外】

“肴饌”有两个意思，其一指丰盛的饭菜，其二是指菜肴。前者出自三国时期魏国曹植的《侍太子坐》：“清醴(lǐ)盈金觴，肴饌纵横陈。”意思是精美的酒杯中美酒满溢，桌面上丰盛的饭菜横陈。清代蒲松龄《聊斋志异·阎罗宴》：“静海邵生，家贫。值母初度（初度是生日的意思），备牲酒祀于庭，拜已而

起，则案上肴饌皆空。”其中“肴饌”的用法也是如此。说的是静海有一个姓邵的书生，家贫。在母亲生日那天，他在院子里准备了供品做寿。但等他磕完头起来，桌上丰盛的饭菜却全没有了。

“肴饌”也是三味书屋“三味”中的一味。很多人读过鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，但三味书屋中“三味”的含义是什么呢？

古人对“三味”有两种说法：其一是前人对读书感受的一种比喻，“读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醯醢(xī hǎi,即佐菜的调料)。”其二是“三味”出自宋代李淑《邯郸书目》：“诗书味之太羹，史为折俎，子为醯醢，是为三味。”这是把书籍比作佳肴美味，比喻为很好的精神食粮。而三味书屋的开设人寿镜吾老先生对三味书屋的解释是“布衣暖，菜根香，诗书滋味长。”意思是甘当老百姓，不去当官做老爷；满足于粗茶淡饭，不羡慕山珍海味的享受；认真体会诗书的深奥内容，从而获得深长的滋味。