

落花随春去,余香伴夏来

见榴子结于枝间。可惜的是,这么好的花却无人来观赏。韩愈以榴花自比,表达了自己怀才不遇的落寞。

《渭川田家》 唐·王维

斜阳照墟落,穷巷牛羊归。
野老念牧童,倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀,蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至,相见语依依。
即此羡闲逸,怅然吟式微。

【赏析】村庄处处披满夕阳余晖,牛羊沿着深巷纷纷回归。老叟惦念着放牧的孙儿,拄杖等候在自家的柴扉旁。雉鸡鸣叫麦儿即将抽穗,蚕儿成眠桑叶已经薄稀。农夫们荷锄回到了村里,相见时欢声笑语恋恋依依。如此安逸怎不叫我羡慕?

《渔家傲·五月榴花妖艳烘》 宋·欧阳修

五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重。
五色新丝缠角粽,金盘送,生绡画扇盘双凤。
正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共。
叶里黄鹂时一弄,犹瞢忪,等闲惊破纱窗梦。

【赏析】五月是石榴花开的季节,杨柳被细雨润湿,枝叶低低沉沉地垂着。人们用五彩的丝线包扎多角形的粽子,煮熟了盛进镀金的盘子里。不时的,窗外树丛中黄鹂鸟儿鸣唱声,打破了那纱窗后手持双凤绢扇的睡眼惺忪的女子的梦。

《西江月·夜行黄沙道中》 宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
七八个星天外,两三点雨山前。
旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

【赏析】辛弃疾的这首词故事性很强。它不是常见的上片写景叙事,下片抒情或发表感慨的写法,而是通篇叙事。始于天上明月,结于人间溪桥,写的是乡村夜景,丰收的喜悦之情洋溢在字里行间。

《初夏睡起》 宋·杨万里

梅子流酸溅齿牙,芭蕉分绿上窗纱。
日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。

【赏析】这首诗选用了梅子、芭蕉、柳花等物象来表现初夏这一时令特点。诗人闲居乡村,初夏午睡后,悠闲地看着儿童扑捉戏玩空中飘飞的柳絮,心情舒畅。

《池上早夏》 唐·白居易

水积春塘晚,阴交夏木繁。
舟船如野渡,篱落似江村。
静拂琴床席,香开酒库门。
慵闲无一事,时弄小娇孙。

【赏析】白居易描写了初夏的傍晚,刚下过雨,在村落里闲来无事,静静地抚摸着琴床,独自品味好酒,不时地逗逗小孙子,一派悠闲自得的景象。

《题榴花》 唐·韩愈

五月榴花照眼明,枝间时见子初成。
可怜此地无车马,颠倒青苔落绛英。

【赏析】石榴花开了,红艳似火,耀眼夺目,隐约可

》趣味汉字

cán shí 蚕 食

【释义】

蚕吃桑叶。比喻逐步侵占。

【起源与演变】

蚕吃桑叶的时候是一点一点地“吞”,虽然每一口都不大,但是积少成多,很快就能吃完。因此,“蚕食”是逐渐吞噬的过程,是有步骤、有层次地推进侵占的过程。

和“蚕食”相对的,是“鲸吞”,鲸吃食物时张开大嘴,把许多小鱼小虾连同海水一齐吸进嘴里,然后闭上嘴,把海水从须板中间过滤掉,把小鱼小虾吞进肚子里,一顿就可以吃2000多公斤。所以“鲸吞”指的是一下子吞并。

“蚕食”“鲸吞”合在一起,“蚕食鲸吞”比喻用各种方式侵占吞并别国的领土。

【字里字外】

中国古代农桑并举,种桑养蚕缫丝历史悠久,在新石器时代晚期人们就开始种桑养蚕,已有4000多年的历史,中国还曾被希腊人、罗马人称为“丝国”。蚕桑文化是中华文明的重要组成部分。

早在《诗经》中,就有了采桑养蚕的描写。例如《豳风·七月》:“春日载阳,有鸣仓庚。女执懿筐,遵彼微行,爰求柔桑。”大意是说:春天里阳光灿烂,黄莺在歌唱。姑娘们拿起高大的筐子,走在小路上,去采摘肥嫩的桑叶。描写了风和日丽的春日里,农村姑娘们为采桑养蚕而忙碌的情景。养蚕是重要的农事,也得到了历代统治者的重视。在蚕生长的季节,皇后会率领一批贵妇,用一定的仪式去喂蚕,称为“亲蚕”。

“蚕”在中国文化中常常有“辛勤劳作”“奉献”的意象。唐朝李商隐《无题》中有“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”的句子,来形容春蚕倾尽生命的奉献精神,我们现在经常把老师比作“春蚕”和“蜡烛”,形容老师的无私奉献。宋朝诗人张俞写了一首《蚕妇》诗:“昨日入城市,归来泪满巾。遍身罗绮者,不是养蚕人。”表现了养蚕人的辛苦。