

落花随春去，余香伴夏来



《池上早夏》
唐·白居易

水积春塘晚，阴交夏木繁。
舟船如野渡，篱落似江村。
静拂琴床席，香开酒库门。
慵闲无一事，时弄小娇孙。

【赏析】白居易描写了初夏的傍晚，刚下过雨，在村落里闲来无事，静静地抚摸着琴床，独自品味好酒，不时地逗逗小孙子，一派悠闲自得的景象。

《题榴花》
唐·韩愈

五月榴花照眼明，枝间时见子初成。
可怜此地无车马，颠倒青苔落绛英。

【赏析】石榴花开了，红艳似火，耀眼夺目，隐约可

见榴子结于枝子间。可惜的是，这么好的花却无人来观赏。韩愈以榴花自比，表达了自己怀才不遇的落寞。

《渭川田家》
唐·王维

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。

【赏析】村庄处处披满夕阳余晖，牛羊沿着深巷纷纷回归。老叟惦念着放牧的孙儿，拄杖等候在自家的柴扉旁。雉鸡鸣叫麦儿即将抽穗，蚕儿成眠桑叶已经薄稀。农夫们荷锄回到了村里，相见时欢声笑语恋恋依依。如此安逸怎不叫我羡慕？

《渔家傲·五月榴花妖艳烘》
宋·欧阳修

五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。
五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。
正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。
叶里黄鹂时一弄，犹瞢忪，等闲惊破纱窗梦。

【赏析】五月是石榴花开的季节，杨柳被细雨润湿，枝叶低低沉沉地垂着。人们用五彩的丝线包扎多角形的粽子，煮熟了盛进镀金的盘子里。不时的，窗外树丛中黄鹂鸟儿鸣唱声，打破了那纱窗后手持双凤绢扇的睡眼惺忪的女子的美梦。

《西江月·夜行黄沙道中》
宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

【赏析】辛弃疾的这首词故事性很强。它不是常见的上片写景叙事，下片抒情或发表感慨的写法，而是通篇叙事。始于天上明月，结于人间溪桥，写的是乡村夜景，丰收的喜悦之情洋溢在字里行间。

《初夏睡起》
宋·杨万里

梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱。
日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

【赏析】这首诗选用了梅子、芭蕉、柳花等物象来表现初夏这一时令特点。诗人闲居乡村，初夏午睡后，悠闲地看着儿童扑捉戏玩空中飘飞的柳絮，心情舒畅。

》》趣味汉字

cán shí 蚕 食

【释义】

蚕吃桑叶。比喻逐步侵占。

【起源与演变】

蚕吃桑叶的时候是一点一点地“吞”，虽然每一口都不大，但是积少成多，很快就能吃完。因此，“蚕食”是逐渐吞噬的过程，是有步骤、有层次地推进侵占的过程。

和“蚕食”相对的，是“鲸吞”，鲸吃食物时张开大嘴，把许多小鱼小虾连同海水一齐吸进嘴里，然后闭上嘴，把海水从须板中间过滤掉，把小鱼小虾吞进肚子里，一顿就可以吃2000多公斤。所以“鲸吞”指的是一下子吞并。

“蚕食”“鲸吞”合在一起，“蚕食鲸吞”比喻用各种方式侵占吞并别国的领土。

【字里字外】

中国古代农桑并举，种桑养蚕缫丝历史悠久，在新石器时代晚期人们就开始种桑养蚕，已有4000多年的历史，中国还曾被希腊人、罗马人称为“丝国”。蚕桑文化是中华文明的重要组成部分。

早在《诗经》中，就有了采桑养蚕的描写。例如《豳风·七月》：“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。”大意是说：春天里阳光灿烂，黄莺在歌唱。姑娘们拿起高大的筐子，走在小路上，去采摘肥嫩的桑叶。描写了风和日丽的春日里，农村姑娘们为采桑养蚕而忙碌的情景。养蚕是重要的农事，也得到了历代统治者的重视。在蚕生长的季节，皇后会率领一批贵妇，用一定的仪式去喂蚕，称为“亲蚕”。

“蚕”在中国文化中常常有“辛勤劳作”“奉献”的意象。唐朝李商隐《无题》中有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的句子，来形容春蚕倾尽生命的奉献精神，我们现在经常把老师比作“春蚕”和“蜡烛”，形容老师的无私奉献。宋朝诗人张俞写了一首《蚕妇》诗：“昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。”表现了养蚕人的辛苦。