

# 巧把金针度于人

## ——高考考场作文两种“全能”模板

上师大附属康城实验学校 程立海

但凡世事,皆有规律可循,作文也不例外,特别是高考考场作文,如果能够循出快速成文、便捷实用的规律和模板,就能够做到事半功倍,从容应对,从而获得高分。

### 模板一

整体框架——正反论证:观点+立论(立论+素材+分析)+驳论(驳论+素材+分析)+小结

请看实例:

#### 幸福之花,开在感恩枝头

落红不是无情物,化作春泥更护花。这是花儿的感恩。乌鸟私情,愿乞终养。这是鸟儿的感恩。士为知己者死,女为悦己者容。这是人类的感恩。因为懂得感恩,他们拥有了一颗金子般的心,因为懂得感恩,他们创下了人世间温馨的传奇。

懂得感恩,这世界才会如此美丽。“忠则《出师表》孝则《陈情表》”,这两表道尽了人间感恩的真谛,演绎了人世间感恩的传奇。为报刘备三顾茅庐之恩,诸葛亮七出祁山,巧计破敌军,为刘备打天下立下了汗马功劳。为报当年的知遇之恩,他用毕身的精力向后人诠释了感恩的真谛。自幼失去父母是李密的不幸,但祖母却用自己的温暖让这个可怜的孩子长大成人,且名扬四方,为官作宰是多少读书人毕生的梦想,十年寒窗不正为一朝为官?然而当这个机会真正来临,李密却不曾忘记自己的祖母。他放弃了这个机会。因为他知道“祖母无臣无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者,向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。

他们的感恩温暖了自己,感动了后人。那一刻,幸福之花,在他们感恩的枝头灼灼其华。

感恩之心,是我们维系这个世界的根本,拥有感恩的心,才能称之为有灵性的人,然而一旦失去后果不堪设想。(反面过渡)

云南大学曾震惊一时的血案是多少人挥之不去的阴影。马加爵一时的性起让四个年轻的生命就此终结。我不想说他的残忍,我只想说,他真的不懂感恩。云南大学用知识培养他,而他却使之蒙羞;他的父母用心血把他养大,他却让他们体会白发人送黑发人的苦楚;他与同学的同学情他不懂得珍惜。如果他有一颗感恩的心,也许这一切就不会发生。当感恩的心不在,那一刻,他的幸福之花开在哪里?

古往今来,知道感恩的有多少?数十年为战友守墓,矢志不渝,是陈健对战友的感恩;荆轲赌命,是为报太子知遇之恩的感恩;袁隆平数十年专注研究杂交水稻,是为祖国的感恩。

怀抱一颗感恩的心,让我们将爱传递。将别人无私的帮助,深深铭记,将之传递,这世界因感恩而美丽。人世间

没有不绝的风暴,感恩却有其不老的风情。幸福之花,开在感恩的枝头,灼灼其华。(首尾呼应)

全文正反论证,可谓泾渭分明,令人印象深刻和心悦诚服。

### 模板二

总体框架——辩证分析:观点+矛盾一方(分论点+素材+分析)+矛盾另一方(分论点+素材+分析)+结论

请看实例:

#### 逆境与成才

人们无不向往美好的环境,因为好的环境能使成才的道路畅通无阻;同时,人们也认识到,“自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男”,顺境造就幸运儿,而逆境往往造就伟人。这是因为,顺境虽说给人的成长铺平了道路,但逆境更能催人奋进。(提出观点)

历史事实证明,厄运能磨炼人的斗志。身遭腐刑摧残的司马迁,就是以身处逆境而自强不息的历代先贤为楷模,他凭惊人的毅力完成了被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的皇皇巨著《史记》,成为史家的不祧之祖,我国力学、桥梁专家李国杰教授,在“文化大革命”期间身居“隔离室”,经常受审讯,在这恶劣的环境里,他顶住各方面的压力,写出了10万字的专著《桥梁扭转理论——桁梁桥的扭转、稳定和振动》,填补了一项世界桥梁建筑学上的空白。司马迁说:“文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》,屈原放逐赋《离骚》,左丘失明著《国语》,孙子膑脚修兵法,韩非囚秦著《说难》……”可见“艰难困苦,玉成于汝”,确实有道理。(矛盾一方)

但是,逆境能够出人才,绝不意味着逆境一定出人才。一个人能够成才,关键在于自身主观上是否努力。巴尔扎克说得好,苦难对于天才是一块垫脚石,对能干的人是一笔财富,对弱者是一个万丈深渊。同样是贫寒的生活环境,贝利经受困难的磨练,成为一代球王,而有些人却堕落为小偷;同样是身有残疾,张海迪成了中国当代青年学习的楷模,而有些人却沦落为乞丐;同样是国民党反动派的镣铐和铁窗,江姐成了坚贞不屈的烈士,甫志高却成为可耻的叛徒……可见,面对逆境,丧失奋斗勇气和决心的人只能是苦苦呻吟、怨天尤人,甚至自甘堕落;只有“扼住命运咽喉”的人,才能“贫贱不能移,威武不能屈”,超越任何障碍,战胜任何困难,成为堪担大任的“大丈夫”。(矛盾另一方)

我们希望整个人生都一帆风顺,但对于绝大多数人来说,这是不可能的。如果遭遇逆境,应该怎么办?不要动摇,不必气馁,积极进取,奋力开拓,这,就是我们应取的态度。

作者运用辩证思维说理论证,结构分明。如果能够例举当下鲜活的事例为论据则会更好。

### 《》还有其他模板,也可借鉴:

1.总体框架:观点+素材+分析+小结

观点——明确(一句话,干净利落)

素材——事例典型,叙述简洁(善用经典的例子,少用、弃用一般事例)

分析——紧扣中心阐释,不游离主旨

小结——归纳,点破主题

提示:要尽可能地多用几个素材,每个素材都应有相应的分析。

2.总体框架:观点+道理+素材+分析+小结

观点——明确(一句话,干净利落,简洁明了)

道理——进一步诠释观点,力求准确、具体、深刻

材料——事例典型,叙述简洁(尽可能地选用时鲜、典范的例子,某人之类的例子少用为妙)

分析——紧扣中心论述,不游离主题

小结——归纳,凸显主题

3.总体框架:中心论点+三个联系(联系历史、联系现实、联系自我)+结尾总结

第一段提出论点;第二段从历史的角度去思考问题,可偏向于举例论证;第三段,从现实的角度去思考;第四段从自我的角度去思考;第五段结尾。

4.总体框架——层进式:论点+是什么+为什么+怎么办+小结

对照“提出问题,分析问题,解决问题”的思路安排论证结构,即围绕中心论点回答三个问题:是什么,为什么,怎么办(几乎适合所有文章)。

中心论点+分论点式(俗称三并列段落)

末段总结,深化主旨。

以上模板,希望对考生有所裨益。

