

共赏谷雨诗词 只为留住一抹春



《蝶恋花·春涨一篙添水面》 宋·范成大

春涨一篙添水面。
芳草鹅儿，绿满微风岸。
画舫夷犹湾湾转，横塘塔近依前远。
江国多寒农事晚。
村北村南，谷雨才耕遍。
秀麦连冈桑叶贱，看看尝面收新茧。

【赏析】江南水乡，春寒迟迟农事也晚。村北，村南，谷雨时节开犁破土，将田耕种遍。春麦已结秀穗随风起伏连岗成片，山冈上桑树茂盛，转眼就可以品尝新面，收取新茧。

这是一首田园词，描绘出一幅清新、明净的水乡春景，散发着浓郁而恬美的农家生活气息，自始至终都流露出乡村景色人情淳朴、宁静、和谐，读了令人心醉。

《鸳鸯湖棹歌·一百首选二》 清·朱彝尊

穆湖莲叶小于钱，卧柳虽多不碍船。
两岸新苗才过雨，夕阳沟水响溪田。

屋上鸠鸣谷雨开，横塘游女荡船回。
桃花落后蚕齐浴，竹笋抽时燕便来。

【赏析】诗人仿民歌以写苏州横塘地区风情，透露出诗人对乡村美景的由衷喜爱。首句点时节并写天气，谷雨时节，斑鸠欢叫，雨霁天晴，令人心旷神怡。

后三句写所见，“横塘游女荡船回”，情景悠闲而活泼，桃花飘落，浴蚕留种，竹笋拔节生长，春归燕子飞翔，既富乡村特色，又显勃勃生机。

《白牡丹》 唐·王贞白

谷雨洗纤素，裁为白牡丹。
异香开玉合，轻粉泥银盘。

晓贮露华湿，宵倾月魄寒。
家人淡妆罢，无语倚朱栏。

【赏析】谷雨将白牡丹洗净，犹如白色的生绢，花开后，异香扑鼻。清晨，露珠打湿了花瓣，晚上的时候，月亮照在花上，魂魄寒冷。家人着淡妆，不说话，倚着阑干欣赏着牡丹。

谷雨前后也是牡丹花开的重要时段，因此，牡丹花也被称为“谷雨花”。“谷雨三朝看牡丹”，赏牡丹成为人们闲暇时重要的娱乐活动。

《清明连谷雨》 清·郑燮

不风不雨正晴和，翠竹亭亭好节柯。
最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。
几枝新叶萧萧竹，数笔横皴淡淡山。
正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。

【赏析】暮春时节，这一天，没有风也没有雨，天气晴好，翠竹一节一节的长得正好。诗人最喜欢夜晚时，友人来了，泡上一壶松萝茶。看竹子的新叶，看远处的山峦，清明谷雨时节，如此安好。

春日，一个友人，一杯新茶，看山看竹，如此，甚好。

《浣溪沙·红紫妆林绿满池》 元·仇远

红紫妆林绿满池，游丝飞絮两依依。
正当谷雨弄晴时。
射鸭矮阑苍藓滑，画眉小槛晚花迟。
一年弹指又春归。

【赏析】谷雨天晴，柳絮飘飞，池塘里长满了绿色的水草。一转眼，春天又过去了。

趁着春归，切莫放过这大好春光，再看一眼花，再看一眼草，把春日最美的图景珍藏在记忆里。

《出行湖山间杂赋》 宋·陆游

鱼市樵风口，茶村谷雨前。
柳边烟掩苒，堤上草芊眠。
墓扫鸦衔肉，人归鹭导船。
东风吹短发，得句为谁妍。

【赏析】谷雨时，陆游走到卖鱼的市场。柳树生长青青，堤上的草像在安眠。扫墓归来，乌鸦衔走了肉，人归来的时候，鹭鸶在船前作向导。东风吹着短发，我写了一首诗，该给谁看呢？

这个暮春，陆游看来有些寂寞。



《趣味汉字》

kè zhàn 客 栈

【释义】

设备简陋的旅馆，有的兼供客商堆货并代办转运。

【辨析】

“客栈”中的“栈”字容易写错或读错。“栈”是古代留宿客商或储存货物的木屋，因此是木字旁。“栈”的右边是“戠”，而不是“戈”。还需要注意的是，“栈”字读作zhàn，而不是jiàn或qiān。

【字里字外】

客栈是以前人们对旅馆的一种称呼。因为古时候人们远行主要是靠步行或是乘马车，因此，客栈主要出现于道路两旁。起初客栈设备比较简陋，只提供基本的食宿，让旅客可以有落脚的地方。现在的许多影视作品中，我们可以看到，当有客人来时，客栈的小二通常会问一句：“客官，请问您是打尖还是住店？”“打尖”指的是稍事休息，吃些食物酒水；而“住店”则是在客栈中过夜，可见“食”与“宿”是客栈提供的基本服务。当然，随着客流量的增大，客栈也逐渐增多，而且增加了很多功能，既能供客人消遣，还能为往来的商人提供货物的储藏、代办转运等服务。

据考证，中国的旅馆早在商朝就出现了，不同时期、不同性质的旅馆有不同的叫法。《周礼》中记载，在都城以外的大道上，每十里设“庐”，每三十里设“路室”，每五十里设“候馆”，供过路的宾客休息或食宿。秦汉时期，设立的“驿传”，供传送邮件公文和来往官员居住。晋朝的时候，京城到各州的驿道每四十里有一个“驿”，每二十里有“亭”，不仅供过往官吏食宿，而且也对百姓开放。这些几乎都是官办的旅馆，当然也有民办的旅馆。南北朝时，出现了一种新兴的旅馆“邸店”，是供客商食宿、存货和交易的场所。到了宋代，旅馆多称为“馆”，如“四方馆”、“同文馆”、“来宾馆”等，并出现专为客商存货的货栈。明代时，北京还设置有“四夷馆”，招待国内各民族人和外国使者。