

不同动漫人物的绘画技巧

成熟型人物的画法

步骤一: 草图

1. 确定头型

斜侧面的头型是兼有正面和正侧面特点的形状,一面更类似正面,另一面更类似正侧面,大家请结合正面和正侧面的图,想象这个形状的空间立体结构。

2. 在鼻中线、水平中线方向画上十字线

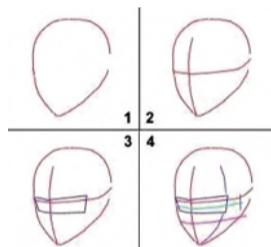
注意两条线都是带有弧度的,一定要画得带有立体感。

3. 眉眼框。同样是左右不对称

下线也要带有弧度,靠近的一侧一定要长一些,具体长度要看头部的角度而定。

4. 视线与耳鼻线、脸颊线、耳中线

视线与耳鼻线与水平中线画法类似;脸颊线与正侧面类似,是由眉眼框的竖线延长形成。这条线与鼻中线另一侧的脸轮廓线形成的平面就是正面的脸,耳中线的位置则由脸颊线的位置与后脑线推断出。



步骤二:

1. 脸轮廓线。一侧从眉线画起(同时带有正面颧骨的突起与正侧面嘴部的收缩特点),另一侧只需要画到耳鼻线即可(更类似于正侧面的下颌骨轮廓,但要注意弧度的变化)。

2. 眼睛、眉毛。其中一侧眼睛的内眼角紧靠鼻中线的,另一侧的眼睛则仍要注意“五眼”的关系,保持双眼的距离;一侧的眉毛直接画到眉心点,另一侧的眉毛则要断开,但延长线同样汇聚到眉心点。

3. 鼻子、嘴、耳朵。鼻子的起、终点都位于鼻中线上,呈折线型,通常起终点是视线与鼻中线的交点,鼻尖在耳鼻线的平面上。注意折线的距离要与脸的角度保持协调,不要折出去太远。嘴也并不对称,鼻中线两侧的长度与鼻中线两侧的脸部长度相对应,耳朵兼有正面和正侧面的特点。

4. 发迹线和头发外轮廓

请注意一侧的头发在脸颊线的位置出现的拐点,这样才能突出脸的立体感。

步骤三:

1. 对头发的轮廓线进行修正。



2. 对头发的细节进行补充。注意如果是这样的分头,头发要汇聚形成发线,发型才会自然。



3. 成品图。



少女型人物的画法

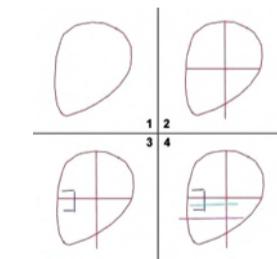
步骤一: 草图

1. 确定头型。正侧面的头骨基本是一个倾斜的鸡蛋型(略呈三角型)。

2. 在横竖方向画上中线,竖线是耳朵所处的脸的侧对称轴。

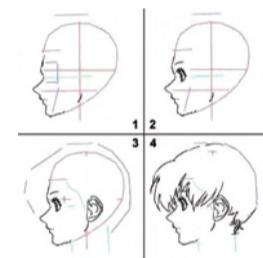
3. 眉眼框。与正面不同,正侧面的眉眼框的竖线并不一定是眉眼的边界,而是眉骨的边界,是脸颊的位置,大致是头宽的1/4以内。

4. 视线与耳鼻线。少女型的耳鼻线比萝莉型略高(是越成年人,鼻子以下越偏长)。



步骤二:

1. 脸轮廓线。与正面不同的是,正侧面的脸轮廓要从发迹线开始画起,整个轮廓在眉心处突前,在视线处回收,在鼻尖处大幅度突前,收于下颌(其中在嘴的位置成W型。在颌唇沟至下颌底处略前倾,大致与发



步骤三:

1. 画出其他部分的轮廓(看出画的是谁了吧~)



2. 对头发的光泽等处进行细节补正。



3. 成品图。



(图片源自网络)

征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦!《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版,欢迎同学们投稿,我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求:

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅,可提交电子作品或邮寄至指定地点。

1. 邮件投稿:

2909832453@qq.com

(1) 邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2) 提交电子图片格式要求为JPEG, 图片

大于2M

(3) 邮件内容包括作品,并在附件内留下

相关信息:姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2. 邮寄来稿: 静安区梅园路77号1716室
《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效, 来稿不退)。