

## 田园诗词中的烂漫春光

《行香子·树绕村庄》  
宋·秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

**【赏析】**绿树绕着村庄，春水溢满池塘，沐浴着东风，带着豪兴我信步而行。小园很小，却收尽春光。桃花正红，李花雪白，菜花金黄。

远远一带围墙，隐约有几间茅草屋。青色的旗帜在风中飞扬，小桥矗立在溪水旁。偶然乘着游兴，走过东面的山冈。莺儿鸣啼，燕儿飞舞，蝶儿匆忙，一派大好春光。

《春庄》  
唐·王维

山中兰叶径，城外李桃园。  
岂知人事静，不觉鸟声喧。

**【赏析】**幽静的山林中有一条路边长满兰叶的小路，城外的种桃李的园子。只是没有人间的清静，没有听到鸟儿的啼叫之声。

《宿新市徐公店》  
宋·杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。  
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

**【赏析】**篱笆稀稀落落，一条小路通向远方，树上的花瓣纷纷飘落，新叶长出还尚未形成树阴。

小孩子飞快地奔跑着追赶黄色的蝴蝶，可惜蝴蝶飞入一片繁茂的菜花就再也找不到了。

《田家》  
宋·欧阳修

绿桑高下映平川，赛罢田神笑语喧。  
林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁。

**【赏析】**辽阔的平川是画面的背景，红日映照下绿油油的桑树、洁白的杏花使画面色彩斑斓，鸠鸟的鸣叫使画面充满了生机，而刚刚消歇的春雨则使一切都显得特别洁净、清新。疏疏几笔，即传达出了春雨过后，艳阳初照下的乡村别具魅力的美。

《春日杂咏》  
明·高珩

青山如黛远村东，嫩绿长溪柳絮风。  
鸟雀不知郊野好，穿花翻恋小庭中。

**【赏析】**村东的青山，远远望去，呈现出一片墨绿的颜色，就像女孩子用来描眉的青黑色的黛墨一般漂亮。一条长溪，溪水蜿蜒曲折地向着远方流去。岸边嫩绿的杨柳开花结籽，微风吹来，片片柳絮随风飘舞。鸟雀不知道郊野外如诗如画的风光这般美好，反而留恋那小小的庭院，只是在院内的花丛中飞来飞去。



》》趣味汉字

cù jū  
蹴 鞠

## 【释义】

中国古代一种用脚踢球的体育活动，用以练武、娱乐、健身。与现代的足球运动有很多相似之处。

## 【辨析】

其实蹴鞠的读音不难，分开来读：一个是“一蹴而就”的cù，字义为踏、踢；一个是“鞠躬尽瘁”的jū。

## 【起源与演变】

“蹴”从足，就声，《说文解字》将其解释为“蹴也”，也就是踩、踏的意思。“鞠”在《说文解字》中说解为“从革，芻声”。从“革”，表示与皮革有关。《汉书·枚乘传》颜师古注说：“蹴，足蹴之也；鞠，以韦为之，中实以物。”也就是说，“蹴”是用脚踢，“鞠”是古代一种皮制的球，“韦”是柔皮。是说鞠是用柔皮做成的球，中间要填上东西。

西汉刘向曾在《别录》中提到蹴鞠可能是由黄帝发明的，或者起源于战国。

## 【字里字外】

蹴鞠又名蹋鞠、蹴球、蹴圆、筑球、踢圆等。在《史记》《西京杂记》《盐铁论》等文献中均有对蹴鞠的记载。

蹴鞠究竟源起何时，确切的时间已经无从考证。《轩辕黄帝传》记载了黄帝用蹴鞠训练士兵。虽不足为信，但也能从侧面反映出蹴鞠的历史何其悠久。

在春秋战国时期，蹴鞠活动已经广泛开展，是当时训练士兵、考查士兵体格是否良好的方式。在汉代，霍去病将军在驻守河西时也曾亲自率领士兵们练习蹴鞠。

这一运动到了唐宋时期达到顶峰。唐朝对蹴鞠进行改良，将过去“以革皮为之，中实以毛”的实心蹴鞠，改良为“以胞为里，嘘气闭而蹴之”的充气球。无论达官显贵，还是布衣百姓，男女老少对蹴鞠都表现出非凡的热情。蹴鞠运动成为文化生活中不可或缺的部分。即便是朝堂之上的九五之尊，也对蹴鞠十分喜爱，宋宫廷画家苏汉臣就曾画过一幅《宋太祖蹴鞠图》，展现的是宋太祖赵匡胤玩蹴鞠的场景。

在宋代，蹴鞠还有另一项发展，那便是成为商业气息很浓的社会娱乐活动，出现了蹴鞠行会，最具代表性的就是齐云社，并诞生了一批类似现在足球明星的蹴鞠名将。