

“言之无文，行而不远” ——刍议高考作文语言锤炼的重要性

上海师范大学附属康城实验学校 程立海 王千红



语言富有表现力,对一篇文章来说,非常重要,尤其是对高考作文,更是如此。既然如此,如何锤炼高考作文的语言,进而赢得阅卷人的青睐而获得理想分值呢?

善用修辞

常用的修辞有:排比、引用、比喻等。在增强生动性、感染力、说服力的同时,还能够增添语言美。

比如,同样要表达“美”,可以是“生活中处处有美,美是多姿多彩的”,但比较抽象,缺少韵味。但如果善用比喻、排比等修辞,境界与格局就会截然不同:

美是游荡在寒冬中的几点残雪,美是漫步在蓝天上的几缕浮云,美是跳跃在湖面上的一抹夕阳,美是回荡在密林中的几声鸟鸣。

以上这几个句子,借助了比喻、排比的运用,将“美”这一抽象的概念具体化、形象化,既点明了美“处处都有”,又表现了美的“多姿多彩”,非常生动,很有感染力和语言美。

还有引用,也是考生常用的、使语言精美的主要途径和方法:

因为拥有了成就万世功业的意志与气概,秦始皇“振长策而御宇内,吞二周而亡诸侯”。因为拥有不甘平庸的意志与气概,李白喊出了“天生我材必有用”,“我辈岂是蓬蒿人”。因为拥有了心怀天下的意志气概,杜甫愿“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。”因为拥有了“踏破贺兰山缺”的意志与气概,岳飞终能“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”。

这样的引用,不仅彰显了文化底蕴与积淀,也提升了文章语言的品质和品位。

灵活化用

主要指对古诗文名句的改造,使语言具有名句的“基因”和“底色”,使语言具有厚重感。化用,是将诗词句加工并糅合到现代白话语言中,化用充满着创造的才情,是对他人智慧再次镀金后散发的美丽,这就要求考生具有自己的“创造性”。

如高考满分作文《放飞安逸的梦》中的片段:不知有多少人向我抱怨高中生活的繁忙与单调,但又狠狠地强迫自己看书,为的是收到掌声和鲜花。我羡慕庄周,因为他有梦蝶般的意境;我妒忌李白,因为他有仰天大笑的豪迈;我佩服苏轼,因为他有心静的超然。停下脚步,坐坐,休息休息。我想我会在某个放飞希望的清晨或满是黄花堆积的黄昏,对着飘逸的白云唱道:“我需要这种生活!”

从以上文句可以看出,化用,具有把诗词的矿石扔进自己思维的熔炉,锻烧后流出来的是智慧的金子的特点与妙处。如果用一句话来表达,化用其实就是将一株草变成春天的过程。

丰厚意蕴

就是在阐释某一概念的内涵时,如果能在文章中把比喻和增加文章的文化含量和人文精神结合起来,就能使语言更有意蕴。可以在平时的写作中有意识地开掘和训练,这包括名人掌故、典故、名言警句等方面。

如上海高考满分文《他们》结尾段:虽然,他们还在为不多的学费而苦恼;虽然,学校还是交不上水电费;虽然,还有好多体制还不够完善……虽然有好多个“虽然”,但是,只有一个“但是”就足够了,已经有好多视线转向他们,他们正在茁壮地成长。

太阳从地平线上升起,照亮了城市的尽头,照亮了他们的生活。

他们,终将会成为我们。

该生通过通俗浅显、言近旨远的语言,揭示出文章的主旨和中心,意味深长,耐人寻味。

蓄势铺垫

在写作中,如果仅把要表达的意思直接传出,文句显得单调、乏味。其实,如果只有红花而无绿叶陪衬,花也

将显得单调。写作时,我们何不采用铺垫、蓄势和映衬手法?先确定好要表达的中心意思,然后展开联想,从不同的角度进行铺垫,再亮明自己要表达的主旨句,就会显得更有韵味和文采。

如《在放弃中追求完美》的两段文字:流星放弃了与太阳争辉,选择在漆黑的夜晚划破天幕,它的追求是黑夜的炫目光彩;小草放弃了与群芳争奇斗艳,选择在人烟稀少的田野生长,它追求的是“青草池塘处处蛙”的温馨;小溪放弃了九曲回折的长路,选择了峻峭的悬崖,它追求的是“飞流直下三千尺”的壮观。

历史的车轮转过五千年,英雄的光彩光照千古。他们为了兄弟恩义,为了民族荣辱而选择放弃;为了滴水之恩,为了人生价值,为了天下苍生而执着追求。

上述文段,就是成功运用了蓄势铺垫的手法而增添了文采和韵味。

句式灵活

包括整句、散句,长句、短句,感叹句、设问句等。

请看高分作文《用心去品味感动》一文的结尾段:感动不是用嘴说出来的,而是用心品出来的。感动,如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉,我们的内心变得澄澈而又明亮。感动,如熏人欲醉的海风。感受海风,我们的内心变得纯净而又宽敞。感动,如令人心折的白雪。领略白雪,我们的内心变得安静而又平和。

上文的句式呈现出整饬、错落之美,值得学习和品味。

借助对比

对比的妙用在于以反差的迥异而正误分明,使包含的哲理真实而深刻,有着无可辩驳的说服力,从而征服与打动阅卷者。对比的要点在于结合观点抓住对比的关键(要具体化),并着力以形象的语言加以表现。请看下面文段:

每个人对人生的价值都有困惑。中国有句古语“君子不受嗟来之食”,但也有“大丈夫能屈能伸”;有李白受不得半点委屈而曰:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”;也有勾践忍辱负重、卧薪尝胆;有项羽刚直不阿自刎于乌江;也有刘邦忍气吞声最后成就霸业。

该段文字就是通过对比,泾渭分明地亮明作者所要传达的观点与旨意,给读者留下深刻的印记。

锤炼警句

就是写作者根据自己的丰富积累和语言驾驭能力,锤炼、编织一些言简意赅、含蕴隽永的美词佳句,彰显文章语言的表现力。

高分作文《人生应有所畏惧》一文最后几段:畏惧是一种认真的底线,因为少了畏惧,所以违章、违纪甚至违法犯罪频频发生,正气不兴,邪气肆虐;因为少了畏惧,所以人类在毁灭自己,从此天不再蓝,水不再绿;因为少了畏惧,所以神圣和正义得不到崇尚,便有了假药、假酒……

畏惧是一种智慧,一门艺术,畏惧是一份“可远观而不可亵玩”的庄严。人的一生,与历史长河相比就是一瞬,倘若在这一瞬能恪守畏惧的情怀,我们便能拥有明净的心灵,心存畏惧,你绝不会因此而卑微,反而在困难与对手面前变得更加强大。

就让我们每个人都心存一份敬畏吧!

