



咏春：无一不可入诗、处处都能寄情

春 天踏着脚步慢慢走向大地，枯草开始变绿、鸟儿开始唱歌、花儿开始长苞，四周的景色也都开始静悄悄地铺上春色，因此自古以来，春天变成了文人墨客笔下写不尽的主题，无一不可入诗，无一不可寄情。



鸟鸣涧

[唐]王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

【赏析】这首诗是王维山水诗中的代表作品之一。这首诗的精妙之处在于“动”、“静”对比衬托的诗情画意，静到极处的自然在诗人笔下有声有色，生意盎然。

春晓

[唐]孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

【赏析】这首诗描绘了一幅春天早晨绚丽的图景，抒发了诗人热爱春天、珍惜春光的美好心情。



钱塘湖春行

[唐]白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【赏析】全诗以“春”字为着眼点，景中寄情，字里行间流露出诗人喜悦轻松的情绪，以及对西湖春色细腻新鲜的感受。

春日

[宋]朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【赏析】这是一首哲理诗，诗中的“泗水”暗喻孔门，“寻芳”暗喻求圣人之道，“东风”暗喻教化，不露说理的痕迹。



咏柳

[唐]贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

【赏析】此诗借柳树歌咏春风，把春风比作剪刀，说她是美的创造者，赞美她裁出了春天。诗中洋溢着人逢早春的欣喜之情。《咏柳》是咏物诗的典范之作。

滁州西涧

[唐]韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

【赏析】这首诗描写了山涧水边的幽静景象和诗人春游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。草自绿，水自流，鸟自啼，这是一种充满了生机的清幽的境界。



惠崇春江晚景

[宋]苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

【赏析】诗人用他饶有风味、虚实相间的笔墨，将惠崇所画的《春江晚景》所描绘的春色展现得那样令人神往。

绝句

[唐]杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年。

【赏析】清人陶虞开称杜甫笔法高妙，能“以诗为画”，此诗可为印证。

(图片源自网络)



《去林芝看桃花》：在大地的褶皱处聆听历史的回响

读江子的散文集《去林芝看桃花》(广西师范大学出版社2020年7月出版)，发现他始终试图在历史和当下之间建立联系。他的笔触，并非胶着于对历史人物、历史事件的挖掘与重现，而更在意历史对现实时空的影响。他的笔下，这种影响因子无处不在。

作者围绕浙江、广东、四川、新疆、云南、西藏、福建、台湾、江西这九个地域，或以该地域的自然风物为切入，或以该地域的民俗故居为切入，从这些或宏大或细小，或具象或抽象的事物着眼，将与之息息相关的人、物、事娓娓道来。如浙江的“双龙六帖”“梅雨潭”，四川的“泸州的油纸伞”，新疆的“赛里木湖”，西藏的“林芝的桃花”，福建的“五店

市的马”，江西的“瑶里的月亮”、“丰城的窑”等。所到所见之处便幻化成作者笔下瑰丽的奇景，所忆所思之处便是与过往密切相关的奇闻轶事。

作者引经据典，笔触细腻柔美，内容丰盈饱满，不只是单薄地吟哦风景，而是以风景、风物为屏风，在介绍过屏风的秀美之后，再绕过屏风去寻访其背后隐着的人、物与事。作品兼具散文的优美与故事的精彩，读来引人入胜。

作为成熟的散文作家，江子的创作题材至今已经形成了明确的格局，包括基于井冈山革命历史的红色叙事，基于景德镇瓷器烧造历史的地方叙事，基于自己早年乡村经历和当前农村生活现场的乡土叙事，以及汇聚于这本《去林芝看桃花》的历

史文化叙事。通过这本散文集，江子所一次次走进的，既是大地的褶皱，又是历史与现实之间的缝隙。

