

动漫人物手臂的绘画方法

手臂连接身体与手部,是身体中非常灵活的一个部分,本文就从手臂结构着手来学习一下手臂的绘制方式。

1. 手臂的比例和结构

手臂的结构由肌肉和骨骼构成,骨骼固定住手臂,肌肉处会隆起,让手臂产生我们看到的各种各样的起伏。

如下图:

①三角肌的长度约为大半个手掌的长度。

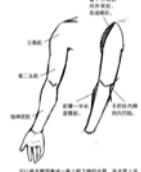
②上臂和三角肌末端到手肘横纹处,长度约为一个手的长度。

③手肘横纹到前臂隆起结束处,长度约为一个手的长度。

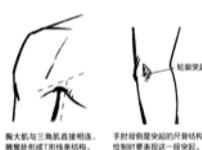
④前臂较细处到手部前掌的距离约为一个手的长度。



可以将手臂想象成一条上粗下细的水管,在水管上进行添补和切割,表现出手臂的凹凸感。



胸大肌与三角肌直接相连,腋窝处形成T形线条结构(如下图左)。手肘背部是突起的尺骨结构,绘制时要表现这一段突起(如下图右)。



2. 用几何体表现手臂

要深入理解手臂的结构,需要大量解剖学的知识,但在漫画的表现中,我们多绘制的是手臂的轮廓线条,这时只需要将手臂的肌肉用几何体简化,就能用准确的线条表现手臂的形态。

手臂的正面解剖与简化

手臂的立体感:

如下图,我们要将肌肉分成区块,简化出适合漫画表现的手臂形状。



手臂的不同角度简化

侧面手臂的表现:

侧面时,三角肌呈倒着的水滴形,从上臂到前臂的粗细变化明显。



背面手臂的表现:

背面时,要表现出手肘骨骼的突起感,以区别正面手臂的样子。

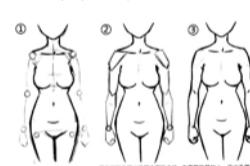


三步快速表现手臂结构

①在画出身体后,用圆圈和直线标出手臂的长度和手的大小。

②用几何体表现出手臂主要肌肉的形状,确定手臂的粗细和轮廓线条走向。

③在草图的基础上,画出手臂的线条,注意线条的流畅性,勾出的线条离草图不要偏移太多。



男女不同的表现

男性手臂的表现:

如下图:①男性的三角肌非常明显,绘制时需要强调这个区域。②注意线条的转角不要太死板,肌肉突起的曲线还是应该保留。③在手肘处需要强调尺骨硬朗的突起感。

注意观察标明的线条走向,记住用线的规律。男性的手臂通常呈向内弯曲的形态,如果画成向外弯曲,则感觉动作比较做作。



女性手臂的表现:

如下图右,女性手臂的整个轮廓线条可以连成一条起伏的曲线,这样会显得更柔美。

女性的手臂大概画出肌肉的形态就可以了,用下图左所示线条的走向,表现出柔美感。



3. 手臂的动态表现

手臂的整体形状并不是一成不变的,当手臂做旋转或弯曲运动的时候,手臂的轮廓会产生一些改变,这是由手臂的骨骼组合和肌肉形状变化引起的。

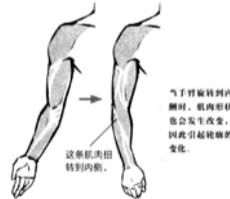
前臂的旋转表现

手的正反与手臂走势的关系:

当正面是手背的时候,手臂的走势是向内的(如下图左)。当正面是手心的时候,手臂的走势是向外的(如下图右)。



如下图,当手臂旋转到内侧时,肌肉形状也会发生改变,因此引起轮廓的变化。



旋转手臂的实例:

如下图左,若画出手背,手的走势却向外,这种画法是错误的。



当手臂外旋的时候,前臂的骨骼是并列排在一起的(如下图左)。而当手臂内旋的时候,前臂的骨骼相互交叉,改变了手臂的形状。



肘关节的运动

平举的手臂:

当手臂平举时,手臂的形状与自然下垂时相近。平举时,会拉伸胸大肌线条。



弯曲的手臂:

当时关节弯曲时,若握拳的方向是向着身体一侧的,那么会造成肱二头肌突起(如下图左)。当握拳方向向外的时候,肱二头肌就被拉伸,上臂呈扁平状(如下图右)。



弯折的手臂:

手臂发生弯折动作时,前臂上端肌肉被压得很扁,形成雨滴形的轮廓。



注意与伸直手臂的对比,前臂轮廓扩张了许多(如下图左)。绘制时,可以先画出圆柱形的前臂,再添加出被挤压的肌肉(如下图右)。



(图片源自网络)

征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦!《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版,欢迎同学们投稿,我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求:

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅,可提交电子作品或邮寄至指定地点。

1. 邮件投稿:

2909832453@qq.com

(1) 邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2) 提交电子图片格式要求为JPEG,图片大于2M

(3) 邮件内容包括作品,并在附件内留下

相关信息:姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2. 邮寄来稿: 静安区梅园路77号1716室
《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效,来稿不退)。