



一首诗词

树花升

树
花
升

《春日江村》
【唐】杜甫

种竹交加翠，栽桃烂熳红。
经心石镜月，到面雪山风。
赤管随王命，银章付老翁。
岂知牙齿落，名玷荐贤中。

【赏析】作者晚年暂住偏远的江村，于是在自己的居舍周围，种一些竹子，栽一些桃树。竹子是翠的，作者用“交加翠”，便觉妙不可言；桃花是红的，作者说：“烂熳红”，就感觉分外优美可爱。可见，诗人忧患之余，对生活充满了热爱，对自然万物也充满了热爱。

《绝句漫兴》
【唐】杜甫

手种桃李非无主，野老墙低还似家。
恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。

【赏析】杜甫写诗有时会用极可爱的口吻：那院子里的桃树呀、李树呀，是我亲手种的，不是没有主人；我家的院墙很低，但好歹还是个家。杜甫这话，好像是在警告春风，桃树、李树是我的，你不能欺负，我家的墙固然低，也算是个家，你不能随便翻墙过来。

“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花”，可是春风偏偏作恶，不识趣，翻过墙来，把好几枝桃花、李花给吹折了。那诗人心里得有多惋惜，多烦恼！你看这首诗，多有味道，多鲜活。

《种柳戏题》
【唐】柳宗元

柳州柳刺史，种柳柳江边。
谈笑为故事，推移成昔年。
垂阴当覆地，耸干会参天。
好作思人树，惭无惠化传。

【赏析】《种柳戏题》是唐代诗人柳宗元的一首五言律诗，此诗描述的是诗人出任柳州刺史时候栽种柳树的生活，首联两句交代了人物、事件和地点；颔联针对上联所写发了一番感慨；颈联以不容置疑的口吻提出自己美好的希冀；尾联表达了诗人努力造福于民的强烈愿望。全篇诗歌生动形象，朗朗上口，雅俗共存，表达了柳宗元希望惠及百姓、造

福大众的美好思想感情。

《书湖阴先生壁》
【宋】王安石

茅檐长扫净无苔，
花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，
两山排闼送青来。

【赏析】湖阴先生家门前，花草树木繁多，葱翠欲滴。作者强调这都是主人“手自栽”的结果。“花木成畦手自栽”，寥寥七字，写出了主人湖阴先生的朴实勤劳以及闲情雅致。这样的居舍，俨然高人逸士隐居之地，可谓“心远地自偏”，令人怀想。

《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》
【宋】欧阳修

平山阑槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。

文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

【赏析】欧阳修曾任扬州知州，在平山堂前种下杨柳，不到一年，便离开扬州，移任颍州。杨柳本是无情之物，但由于是词人亲手栽种，故而对平山堂前的杨柳饱含感情，枝枝叶叶牵系着词人的内心，故而问道：“别来几度春风。”作者通过对杨柳之深情，写出了对扬州，对故人的深情。

《沁园春·带湖新居将成》
【宋】辛弃疾

三径初成，鹤怨猿惊，稼轩未来。甚云山自许，平生意气；衣冠人笑，抵死尘埃。意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉。秋江上，看惊弦雁避，骇浪船回。

东冈更葺茅斋。好都把轩窗临水开。要小舟行钓，先应种柳；疏篱护竹，莫碍观梅。秋菊堪餐，春兰可佩，留待先生手自裁。沉吟久，怕君恩未许，此意徘徊。

【赏析】作者在下阙规划新居，打算在湖边种上柳树，好用小船垂钓；再用篱笆护住竹子，还要留一些空隙，以便观赏梅花。可见，词人颇有审美眼光。

》》趣味汉字

páo zé
袍 泽

【释义】

袍泽，“袍”和“泽”都是古代衣服的名称。后来称军队中的战友为袍泽。

【名家解读】

《诗经·秦风·无衣》中反复提到“岂曰无衣？与子同袍”，“岂曰无衣？与子同泽”，“岂曰无衣？与子同裳”。其中，袍是外衣，泽是内衣，裳则

是裙子。战友之间可以分享一切衣物，意味着亲密无间的兄弟情义。

【辨析】

“袍”的偏旁“衤”易被错写为“行”，“行”是“示”字旁的变形。与“示”有关的字，一般与鬼神有关，如神、礼、福等。“行”由“衣”演化而来，以“行”作为偏旁的字通常与衣服有关，如

你知道吗？

中国《诗经》《国语》中已出现袍的名称。袍作为中华民族的传统服装之一，分为龙袍、官袍、民袍等。龙袍是皇帝专用；官袍是文武官员用作公服、朝服的袍子，以颜色或图案区分官位等级；民袍是民间日常生活所穿的衣服。