

惊蛰

用诗词叫醒春天

《惊蛰》
汉·司马相如

陌上杨柳方竞春，塘中鲫鲋早成荫。
忽闻天公霹雳声，禽兽虫豸倒乾坤。

【赏析】这首诗，用“陌上杨柳”、“塘中鲫鲋”和“天公霹雳”等几组自然景物和现象，写尽了惊蛰时节的春色春景。妙笔生花，令人叹绝。

《惊蛰二月节》
唐·元稹

阳气初惊蛰，韶光大地周。
桃花开蜀锦，鹰老化春鸠。
时候争催迫，萌芽互矩修。
人间务生事，耕种满田畴。

【赏析】元稹的这首诗给人描绘了一幅惊蛰时分的绝美画卷：惊蛰之时，阳气逐渐上升，整个大地上都弥漫着春天的美景。盛开的桃花如蜀锦般美艳，那翱翔在天空的老鹰悄然远去，近处的树枝上有斑鸠鸟在唱歌；树上的嫩芽在争相生长，处处充满了生机活力。春光虽好，但是时光短暂，催促人们抓紧这大好时光进行春耕春播，不要误了农时。

《闻雷》
唐·白居易

瘴地风霜早，温天气候催。
穷冬不见雪，正月已闻雷。
震蛰虫蛇出，惊枯草木开。
空余客方寸，依旧似寒灰。

【赏析】此诗状描南方惊蛰境况，不见明媚春光，却满目萧索枯槁，表达了作者心中的郁闷。

《西江月·春雷》
清·陆求可

半夜雷车惊蛰，初春雨脚穿江。
梅花应已满山香，急驾兰桡画桨。
一带青山如沐，半湾绿水停航。
白云渺渺雪茫茫，明月天连纸帐。

【赏析】惊蛰时节，半夜听到有隐隐的雷声。早晨看到春雨落到江中，满山的梅花应该也盛开了吧。值此之际，迫不及待地匆忙划了一条小船，到江中观赏两岸青山如黛，直至半途中的水湾处才停下船只。此时原先的小雨变成了雪花，渺渺茫茫下个不停。照这样下下去，到明天可就水天一色天地难分了。

《春雨早雷》
唐·张说

东北春风至，飘飘带雨来。
拂黄先变柳，点素早惊梅。
树蔼悬书阁，烟含作赋台。
河鱼未上冻，江蛰已闻雷。
美人宵梦著，金屏曙不开。
无缘一启齿，空酌万年杯。

【赏析】此诗描述惊蛰时节春景渐浓，春风带雨，柳丝泛黄，读之极为传神。

《答陈班主簿》
宋·刘克庄

主簿佳公子，何曾染绮纨。
果能磨铁砚，真可歛铜盘。
君壮雷惊蛰，吾衰月阙团。

家贫无宝贝，珍贶欲酬难。

【赏析】作者在诗中盛赞陈挺主簿，赞扬对方是一个真正的正人君子，不曾沾染纨绔的恶习。说话办事干脆利落，绝不拖泥带水，如同惊蛰时的响雷令我惊叹。我虽想拿最珍贵的宝贝酬谢你，但耐家贫找不出值钱的东西，真是作难啊！

《山房》
宋·陈允平

轩窗四面开，风送海云来。
一阵催花雨，数声惊蛰雷。
蜗涎明石凳，蚁阵绕山台。
此际衣偏湿，熏笼著麝煤。

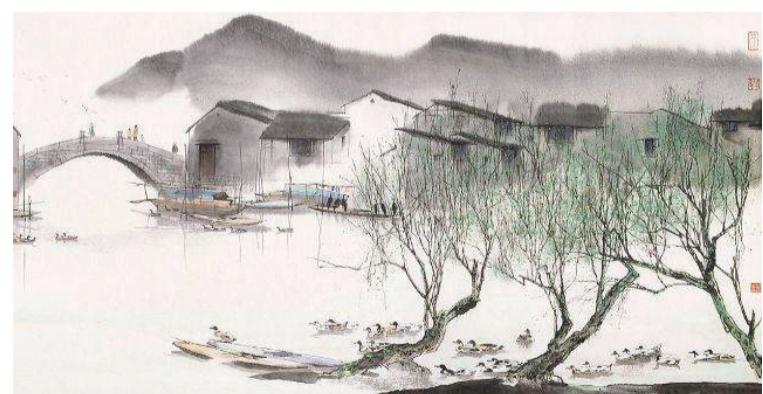
【赏析】诗人于惊蛰日到附近山中春游，中途遇到下雨，便到一处山间废弃的小房避雨。借此对这间小房进行了全方位的观察和描述：小房四面都有窗户，石凳上有蜗牛爬过的痕迹，灶台上有蚂蚁结队行走。因为衣服被淋湿了，还找到剩余的木炭烤了一会儿。

《秦楼月·浮云集》
宋·范成大

浮云集，轻雷隐隐初惊蛰。
初惊蛰，鶗鴂鸣怒，绿杨风急。
玉炉烟重香罗浥，拂墙浓杏燕支湿。
燕支湿，花梢缺处，画楼人立。

【赏析】这首诗把惊蛰时的物候都说出来了：时届惊蛰，雷声隐隐，绿杨随风，浓杏拂墙，燕支重色，处处呈现出春日景色。词末点出“花梢缺处，画楼人立”，顿时景中有人，意境全活。全词抒情含蓄，幽雅和婉。

(赏析文字整理自网络)



》》趣味汉字

释义

孔子晚年很爱读《周易》，翻来覆去地读，使穿连《周易》竹简的皮条断了好几次。后来用“韦编三绝”形容读书勤奋。

辨析

如果不理解这个成语的典故，就很难把这个成语写对。在造纸术发明以

前，古人用竹简书写，一片一片的竹简很不方便，于是需要用绳索将竹简穿连起来，“韦编”就是指将竹简连缀成“篇”的皮绳。“绝”是断的意思（可联想断裂），“三”是虚指，并不一定指实实在在的三次，而是表示很多次。所以“韦编三绝”的本义就是穿连竹简的皮条断了很多次。另外，“韦”字应读为wéi，而不是wěi。

起源与演变

孔子是儒家学派的创始人，他的学问都是通过勤学苦读、刻苦钻研得来的。《史记·孔子世家》里说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。读《易》，韦编三绝。”

孔子“韦编三绝”的故事流传很广，所以“韦编”又用来指代《周易》，也泛指书籍。

wéi biān sān jué
韦 编 三 绝