

【题目】管子曰：“君子使物，不为物使。”苏轼曰：“君子寓意于物，而不留意于物。”请以此为材料写一篇作文。



物我之思

关于物于我的讨论，古往今来常为文人墨客所议。管子曰：“君子使物，不为物使。”苏子则言：“君子寓意于物，而不留意于物。”

这两句话皆反映出哲人对“物”的认识是极为明确统一的——人使用物，而不可被物役使。诚然，康德于《道德形而上学奠基》中表明“人是目的”，而“物”则是独立于我们自由意志形态外客观存在的物质，因而可被人拥有。物自有其价值所在，它作为工具帮助我们获得幸福，提升自我——在不被囿于物质牢笼的前提下。

由此看来，怀有怎样的“物我观”是极为重要的。正如荀子所言，君子生非异也，善假于物也。我们追求“物”的初心并未有错，但关键在于是否因过分的追求或是全身心地寄托于此，导致本该提供给人们更多机会与外界关联，从而获得生命与体验的“物”，反倒变得物化我们、役使我们，以物伤性因而沦落到异化的地步。《放鹤亭记》中卫懿公过分爱好鹤，玩物丧志导致亡国和张天骥清远闲适的爱鹤之情的对比实则反映出人的“主体意识”的价值。对物应抱有何种拥有态度，并如何在众多诱惑与捆绑之中有所思索与挣扎，是我们应当思考的。

反观当下生活，形如《蜻蜓传》中小虫负重千斤却贪不自知的现象时常发生。社会中新名词“凡尔赛文学”“打工人”的兴起，其本质皆为社会物化的体现。受到鲍德里亚《消费社会》影响下的人们，心意留滞，或乐

或悲皆被“异化”所影响，成功背后真正的梦想被瓦解，沦为物的附庸，丧失于纷繁的世界之中，灵魂因而消弭。

因此，人主体意识的回归是极为重要的。在确证信仰的操守对物欲怀揣平和节制之心后，我们应反思管子的“使物”，苏子的“寓意于物”将如何建立“物我”之间正确的关联。物和信仰精神从不对立，管子的“使物”提出在物质层面，我们应与物保持清醒距离，使物实现自我目的的追求。而苏子则让我们于精神层面怀有敏锐之心亲切感知体验万物，就像当今科技时代，我们把握科技优势，却也继续探索而不沉湎于此，进而保持良好的物我关系。

君子若要不耽于物，绝非对持有物的畏缩排斥，而应返回内心省察梦想所在，信仰所指，不为物所困，不被物抛向茫然的他处。当我们积极对物整合交流，审视自我，回归主体之时，“物我”必将更加融合，社会也随之更加积极起来。

▲后记：

作文完成后，我作了两次修改，深层次地挖掘了题目背后的深层含义，并不仅仅局限于物与人的关系，而是了解了物与人的辩证关系背后，折射出的人们主体意识回归的重要性，从而总结人们应返回内心省察梦想所在，信仰所指，不为物所困，不被物抛向茫然的他处。同时，我修改了文章的层次，使逻辑更加紧密，说理更加自然成熟，提升了思想深度。

爱，枷锁

——读夏目漱石《心》有感

向明中学 高三(9)班 单奕宁 指导老师：肖友清

卢梭说，人生而自由，却无往不在枷锁之中。夏目漱石的作品《心》中的主角先生就背负着重重枷锁。

先生对世界有着不切实际的美好幻想，认为人性至善，所以他无法面对叔父的背叛，更加无法面对自己隐藏在纯善外表下卑鄙的灵魂。于是他选择了心灵的自我放逐，一步步走向了封闭，也最终迈向了死亡，迈向了最后的孤独。



《心》是夏目漱石晚期的作品，融入了他一生的阅历，因而也更加直击人的心灵。

你的心是怎样的？你背负着的枷锁是怎样的？

有一种枷锁，叫做家人。

子曰：“父母在，不远游，游必有方。”远行的游子总是思念着自己的家人。你可曾在接到至亲电话时，所有坚强全部卸下，泪如雨下？记得有人说过：“不论走多远，心却依旧在家里。”是的，因为家人早就化成了枷锁，锁住你的牵挂。

有一种枷锁，叫做同伴。

英国BBC电视台制作的迷你剧《神探夏洛克》中，夏洛克与华生是令人羡慕的好友。华生会为夏洛克筹备的一场自杀剧而消极两年，夏洛克会为华生筹备婚礼，为他排除一切障碍。当他们因为彼此而不再孤独的时候，他们便成了对方的枷锁。

有一种枷锁，叫做爱人。

雷锋塔下，白素贞诚信礼佛，只留许仙一人在外，痴等妻归。

还有相隔两岸的牛郎织女，翩翩化蝶的山伯英台。

当他们爱上彼此时，爱情就化为枷锁，锁住了心，再挣不脱、甩不掉，于是这世上诞生了那么多的爱

情传奇与颂歌。

还有一种枷锁，叫做梦想。

“千古江山，英雄无觅孙仲谋处……想当年，金戈铁马，气吞万里如虎……凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”

辛弃疾的梦想是什么？和陆游一样，收复中原。只是求而不得，理想只能化为一声声哀叹，消散在风里。尽管如此，却仍然不懈追求，即使醉了，也“梦里挑灯看剑”，即使卧床，也想着“为国戍轮台”。没有办法，梦想已经是枷锁，印在心里，烙在骨上。

每一个人都背负着自己的枷锁，在人生路上前行。若问到这些枷锁从何而来，我认为来自于爱。

因为爱，所以我们才会产生亲情、友情、爱情，也是因为爱，滋生了追求和梦想。

而夏目漱石本人晚期的厌世情绪，也是因为爱。这世间一切的绝望、一切的枷锁都是来源于爱。

因为爱而产生的枷锁，也许会让我们不堪重负，但是，我想更多时候，是让我们更有勇气前行。

即使枷锁很重，压得脊背弯曲，也努力挺直、前行，感受着爱的重量。

▲推荐语：

本文的一个独到之处是融会贯通。作者在阐释夏目漱石的作品《心》时，充分调动了以往的阅读积累，运用卢梭之语人生而自由，却无往不在枷锁之中，作为对《心》的总体阐释。接着，就作品中作者的人生经历归纳出种种枷锁，联系阅读与生活，阐发自己的感悟。行文思路清晰，收放自如。

