

2021年3月15日

学生导报

初中周刊

Student's Post



第1260期

联系邮箱: xueshengdb2014@163.com

国内统一连续出版物号CN31-0038

如何让青少年成为传统文化粉丝?

政协委员们从《典籍里的中国》谈起

牛年新春,《典籍里的中国》一开播,就创下同类型题材的收视新高。经新媒体传播后,节目还变身“网红”,带旺一波“典籍热”。在今年的全国两会上,在沪政协委员也纷纷为中华优秀传统文化如何传承建言献策。

记者 范彦萍

郭长刚委员 让人们像追剧一样学习优秀传统文化



全国政协委员、上海社科院历史研究所所长郭长刚直言,自己看过《典籍里的中国》,他表示,向青少年传播中华文化,要特别注重形式上的创新,“如何在课堂、学校之外设计出一种能够让人们

对学习保持持久兴致和动力的载体或平台,是值得不断探索的。《典籍里的中国》这种‘云’方式应该是一个很成功的尝试,下载到手机里随时可以点开学习、欣赏。大家的兴趣有了,自然有人会追,就像追剧一样。我们应该支持鼓励这种创新的传承方式。”

郭长刚委员表示,优秀历史文化的重要性大家应该都是知道的。一些古代文明之所以没传承下来,就是因为人们把自己的典籍忘了,最后把承载典籍的文字也忘了,尽管在生物学意义上人种是延续了下来,但文化、文明没了。

上海实践 一校一特色,一校一非遗

“中华优秀传统文化是一座宝库,值得深度开发。”全国政协委员、上海市教委副主任倪闽景介绍说,在上海范围内,近年来,非遗文化走进了上海的大中小学。在全国范围内,已经有三批高校成为全国普通高校中华优秀传统文化传承基地,最近上海又有两所高校获批基地,分别是华师大(篆刻)和上海体院(武术)。

“中华传统优秀文化博大精深,但现在的年轻人不太爱看电视了,不少00后喜欢扎堆在B站上。那么,传播传统文化的方式是不是能与时俱进?”倪闽景副主任举例说,有的高校发放毕业证书时还会发一个学生姓名篆刻毕业印章。这些小创新都在潜移默化中传播传统文化。

倪闽景副主任还建议,优秀传统文化的传承需要秉持高水平、高质量的原则。比如昆曲名家张军进校园,篆刻泰斗级人物韩天衡先生进校亲自教授小学生篆刻。“前一阵子,我到金山一所学校调研时非常感动。这所学校的

学生学的是安徽的黄梅戏,一位老师每周从安徽风尘仆仆赶到上海给孩子们上课。金山还有一所学校邀请上海沪剧团一级演员每周给学生上沪剧课。正是这些高质量的教育,才会激发孩子们对中华传统文化的浓烈兴趣。”

他介绍说,现在上海不少区都非常注重优秀传统文化的传承,比如金山全区在推特色戏曲进学校,一校一特色;嘉定则倡导一校一非遗;宝山引进了很多有名的艺术家在当地办工作室等。

不仅如此,倪闽景副主任还建议,像中华古诗词、民乐、书法、古代科学技术等中华优秀传统文化还要通过课堂的主渠道得以体现。除了日常的课程,还可以采取多种形式,在日常教学中唤起孩子的兴趣,比如让孩子们走出校门去体验和了解优秀传统文化。前几年上海部分学校还推出了快乐活动日,即一周拿出半天时间,让学生体验中华优秀传统文化,看一场演出,到博物馆去学习,这些都是可圈可点的做法。

安来顺委员 让学校把“另一个教室”搬到博物馆



全国政协委员、上海大学教授、国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长安来顺认为,《典籍里的中国》是非常成功的案例。他表示,要让孩子们接受、热爱、传承中华优秀传统文化,首先自己的产品就要对孩子们有吸引力,得到社会的普遍认可,这样的内容才能在孩子的心中扎下根。

安来顺委员表示,博物馆应发挥自己的特色,让学校把“另一个教室”搬到博

物馆去。在博物馆里可以开展提问式的互动教育,激发孩子们学习的兴趣。“对孩子们来说,好奇是天性。正因为如此,我们要试图找到古代和现代的关联。一直以来,我就主张,博物馆的展览,只要是特别给孩子参观的,就允许他们用手去摸,边玩边学。这样他们才有兴趣和你互动,讨论十万个为什么,培养出对优秀传统文化的兴趣,而且下次还想来。”

“青少年传承中华优秀传统文化,需要不同教育机构优势互补,发挥特长和独特资源,共同协作。”他建议,除了学校教育外,各大图书馆、档案馆、博物馆等,各种不同的教育机构,都应该发挥各自的特色,通过不同的角度、形式,让孩子们欣然接受传统文化的熏陶。此外,对中华优秀传统文化的传承要纳入教学大纲。

精彩导读

2版 上海新增3所特色普通高中学校

8版 美好的记忆

