

作者:陈磊·半小时漫画团队
出版社:上海文艺出版社

半小时漫画宋词

»» 内容简介

读懂宋词,从宋词背后的故事开始。

通过手绘漫画和段子,陈磊(笔名:二混子)领衔的半小时漫画团队带我们重新读懂了那些从小背到大的宋词:

大文豪苏轼的“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”看着乐观旷达,却是在他跌到人生谷底时所写;心怀天下的范仲淹能写出“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计”这样的豪放词,是因为他曾驻守边疆,打过西夏人;词坛偶像柳永的“有三秋桂子、十里荷花”,由于写得太过优美,竟然让金国皇帝动了攻打宋朝的心思……

抛开枯燥的讲解,丢掉公式化的赏析,用幽默的方式讲述严肃的知识,让你在哈哈大笑中掌握考试的重点,并重新爱上宋词。

翻开本书,了解伟大词人一生的悲欢离合,感受千古名句背后的喜怒哀乐。

»» 内文节选



词,可以说是很同学的童年噩梦。

“全文背诵并默写!”

“请问这首词表达了作者什么样的思想感情?”

这些字你明明都认识,合起来却不知道在讲啥,你当然会觉得很难背。只有理解了词,懂得词人到底想表达什么,我们才能牢牢地记住它。

不过在研究词之前,我们首先必须搞清楚一个问题——词是怎么发展起来的?

在文学界,有一个江湖,叫作诗歌江湖。这个江湖里,大佬众多,其中有不少是我们都很眼熟的。

下面重点来了,其实这些大佬背后,大多都有同一个幕后推手——音乐!那些曾经的诗歌江湖领袖,大都跟音乐有着不小的关系:

诗经,古老的诗歌形式,里面的诗几乎都可以唱出来。

楚辞,搭配的是楚地的音乐,也就是古时候湖南、湖北的民歌。

汉乐府,继承了前面的音乐,同时又收集了各地的民歌,是汉朝官方指定的流行歌曲。



词真正的崛起,还要到晚唐五代时期。

那时候,商业逐渐发达,娱乐场所越来越多。

而早期的民间词,就是为了娱乐而生的,所以参与填词的文人也越来越多。这时候诞生了第一部文人词集:《花间集》,其中的代表人物就是鼎鼎有名的温庭筠。《花间集》对后人写词影响很大,但是不足也很明显:《花间集》里的词是文人在吃吃喝喝的时候写的,很大一部分题材都是关于儿女情长和贵族公子的生活。

所以花间词的格调是比较低的,很多文人在

这里要注意一下:不是所有的诗都能唱。这些音乐,大部分是土生土长的中原音乐。

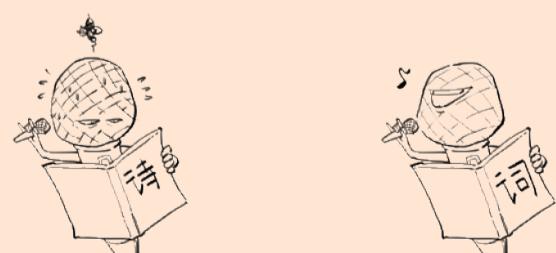
后来,打西边来了一个叫胡乐的。胡乐是古代少数民族及外国音乐的统称,包括西凉、龟兹、高丽、天竺等地方的音乐。

胡乐来了以后,二胡不说就要和中原音乐合体。

大概在隋朝时期,胡乐和中原音乐合体成功,诞生的联名款,叫作燕乐。

燕乐一出,立马火遍大江南北。从朝廷到民间,大家都非常喜欢它。由此产生了一个新的问题:了不起的音乐有了,用啥歌词呢?在早期,乐工们直接用当时的名诗,搭配音乐演唱。但是随着燕乐的发展,它的旋律变得越来越复杂多样,诗已经不能很好地配合音乐的节奏了,一些乐工只好将诗改动一下再来演唱。这样也勉强算可以唱了,但是民间乐工发现自己还可以做更多。据说在盛唐时期,民间就出现了按音乐来填词的创作方式。

从此,诗歌江湖上又出现了一个新的大佬:词!



这个基础上开始寻求突破。李煜把酒宴上写吃吃喝喝、情情爱爱的词,变成文人抒发感情的工具,一下子就变得高大上了。