

半小时漫画宋词

>>> 内容简介

读懂宋词，从宋词背后的故事开始。

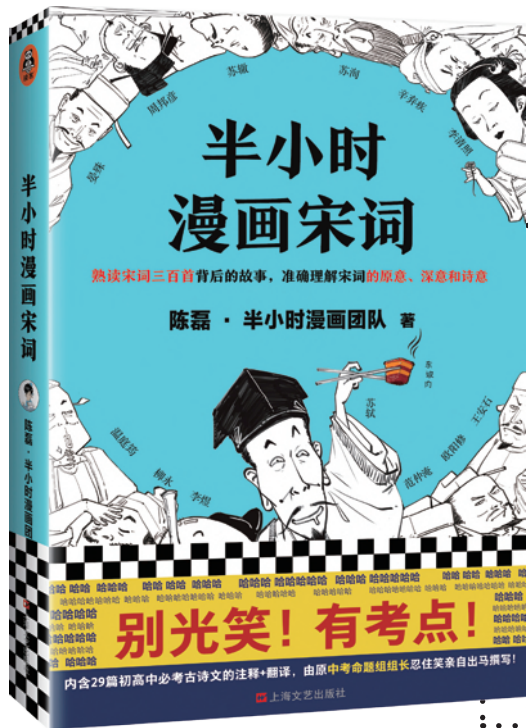
通过手绘漫画和段子，陈磊（笔名：二混子）领衔的半小时漫画团队带我们重新读懂了那些从小背到大的宋词：

大文豪苏轼的“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”看着乐观旷达，却是在他跌到人生谷底时所写；心怀天下的范仲淹能写出“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”这样的豪放词，是因为他曾驻守边疆，打过西夏人；词坛偶像柳永的“有三秋桂子，十里荷花”，由于写得太过优美，竟然让金国皇帝动了攻打宋朝的心思……

抛开枯燥的讲解，丢掉公式化的赏析，用幽默的方式讲述严肃的知识，让你在哈哈大笑中掌握考试的重点，并重新爱上宋词。

翻开本书，了解伟大词人一生的悲欢离合，感受千古名句背后的喜怒哀乐。

>>> 内文节选



作者：陈磊·半小时漫画团队
出版社：上海文艺出版社



词，可以说是很多同学的童年噩梦。

“全文背诵并默写！”

“请问这首词表达了作者什么样的思想感情？”

这些字你明明都认识，合起来却不知道在讲啥，你当然会觉得很难背。只有理解了词，懂得词人到底想表达什么，我们才能牢牢地记住它。

不过在研究词之前，我们首先必须搞清楚一个问题——词是怎么发展起来的？

在文学界，有一个江湖，叫作诗歌江湖。这个江湖里，大佬众多，其中有不少是我们都很眼熟的。

下面重点来了，其实这些大佬背后，大多都有同一个幕后推手——音乐！那些曾经的诗歌江湖领袖，大都跟音乐有着不小的关系：

诗经，古老的诗歌形式，里面的诗几乎都可以唱出来。

楚辞，搭配的是楚地的音乐，也就是古时候湖南、湖北的民歌。

汉乐府，继承了前面的音乐，同时又收集了各地的民歌，是汉朝官方指定的流行歌曲。



这里要注意一下：不是所有的诗都能唱。

这些音乐，大部分是土生土长的中原音乐。

后来，打西边来了一个叫胡乐的。胡乐是古代少数民族及外国音乐的统称，包括西凉、龟兹、高丽、天竺等地方的音乐。

胡乐来了以后，二话不说就要和中原音乐合体。

大概在隋朝时期，胡乐和中原音乐合体成功，诞生的联名款，叫作燕乐。

燕乐一出，立马火遍大江南北。从朝廷到民间，大家都非常喜欢它。由此产生了一个新的问题：了不起的音乐有了，用啥歌词呢？在早期，乐工们直接用当时的名诗，搭配音乐演唱。但是随着燕乐的发展，它的旋律变得越来越复杂多样，诗已经不能很好地配合音乐的节奏了，一些乐工只好将诗改动一下再来演唱。这样也勉强算可以唱了，但是民间乐工发现自己还可以做更多。据说在盛唐时期，民间就出现了按音乐来填词的创作方式。

从此，诗歌江湖上又出现了一个新的大佬：词！



词真正的崛起，还要到晚唐五代时期。

那时候，商业逐渐发达，娱乐场所越来越多。

而早期的民间词，就是为了娱乐而生的，所以参与填词的文人也越来越多。这时候诞生了第一部文人词集：《花间集》，其中的代表人物就是鼎鼎有名的温庭筠。《花间集》对后人写词影响很大，但是不足也很明显：《花间集》里的词是文人在吃吃喝喝的时候写的，很大一部分题材都是关于儿女情长和贵族公子的生活。

所以花间词的格调是比较低的，很多文人在



这个基础上开始寻求突破。李煜把酒宴上写吃喝喝、情情爱爱的词，变成文人抒发感情的工具，一下子就变得高大上了。