



■趣味汉字

yíng lián
楹 联

【释义】

挂或贴在楹上的对联，泛指对联。

【名家解读】

在中国各地的名山大川、名胜古迹中往往能够看到楹联。楹联讲究平仄以及典故，很考验一个读书人知识扎实与否。在《红楼梦》中贾宝玉就被他的父亲考过楹联。(钱文忠)

【辨析】

“楹”是形声字，从木，盈声。“楹”的本义是厅堂前部的柱子，书写时不要丢掉“乃”中的“又”部。

【你知道吗】

对联起源于桃符，桃符是写有“神荼”“郁垒”二神名字或画有二神形象的桃木板，古人在辞旧迎新之际将其悬挂于门首，以祈福灭祸。对联是汉族语言独有的艺术形式，它是一种简短的对偶语句，讲求对仗工整，平仄协调，字数相同，结构相同，语言简练但意味深远。古时候，由于对联常常悬挂在楼堂宅殿的楹柱上，故称“楹联”。

【字里字外】

清朝大学士纪晓岚学识渊博，口才出众，尤其擅长对对子，被人们称为“铁齿铜牙”，历史上流传着许多纪晓岚巧对对联的故事。

有一位游方僧人，在沧州城内水月寺的亭柱上写下一句上联：“水月寺鱼游兔走”，这句看似普通的上联却把当地的文人难住了。纪晓岚见到此联，略加思索，便对出了下联：“山海关虎跃龙飞”。人们看了纪晓岚对出的下联，无不交口称赞。

有一次，乾隆皇帝出题让纪晓岚对对子。乾隆皇帝说了个上联：“两碟豆。”纪晓岚马上对出下联：“一瓯油。”乾隆一看没有难住他，就马上改口说：“我说的是两蝶斗。”纪晓岚也笑着说：“我对的是一鸥游。”乾隆又说：“林中两蝶斗。”纪晓岚答道：“水上一鸥游。”乾隆皇帝听后，对纪晓岚的才思敏捷大加赞赏。

还有一次，纪晓岚来到杭州，好朋友们为他设宴洗尘，席间自然少不了连句答对。朋友说：“有一次我到了北方，给众人出了一联，结果人人摇手，都答不上来。”朋友念出了上联：“双塔隐隐，七层四面八方。”纪晓岚听后哈哈大笑：“大家摇手，并不是对不出来，而是不屑于对。你的上联太简单啦！”朋友不解地问道：“你这话是什么意思？下联应该是什么呢？”纪晓岚说：“孤掌摇摇，五指三长二短。”众人恍然大悟，并对纪晓岚的才思敏捷、出口成联心悦诚服。

这些表达“寒冷”的古诗词
学起来

少室雪晴送王宁(节选)

【唐】李颀

行人与我玩幽境，北风切切吹衣冷。
惜别浮桥驻马时，举头试望南山岭。

诗说：诗人送别友人，心情抑郁。北风呼啸声凄厉，吹在身上透骨冷，心中一时涌起无限惆怅之情。

夜雪

【唐】白居易

已讶衾枕冷，复见窗户明。
夜深知雪重，时闻折竹声。

诗说：夜卧枕被如冰，不由让诗人很惊讶。起初浑然不觉，待寒冷袭来才忽然醒悟，皆因雪落地无声。

子夜吴歌·冬歌

【唐】李白

明朝驿使发，一夜絮征袍。
素手抽针冷，那堪把剪刀。
裁缝寄远道，几日到临洮。

诗说：纤纤素手连抽针都冷得不行，更别说用那冰冷的剪刀来裁衣服了。天气的严寒，使“敢将十指夸针巧”的女子都不那么得心应手了。

自京赴奉先县咏怀五百字(节选)

【唐】杜甫

岁暮百草零，疾风高冈裂。
天衢阴峥嵘，客子中夜发。
霜严衣带断，指直不得结。
诗说：诗人半夜启程，扑落满身寒霜，断了衣

带，想系上它，自己的手指却已冻得僵硬。

白雪歌送武判官归京(节选)

【唐】岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

诗说：诗人选取了居住、睡眠、穿衣、拉弓等日常活动来表现寒冷。雪花飞进珠帘沾湿了罗幕，狐裘不保暖，盖上锦被也嫌单薄。将军的手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿上。

苦寒吟(节选)

【唐】孟郊

百泉冻皆咽，我吟寒更切。
半夜倚乔松，不觉满衣雪。
诗说：所有的泉水因为天寒似乎流水声都像有点哽咽，如果此时来吟诗表达心境，只会让寒冷加剧。

北中寒

【唐】李贺

一方黑照三方紫，黄河冰合鱼龙死。
三尺木皮断文理，百石强车上河水。
霜花草上大如钱，挥刀不入迷濛天。
争潜海水飞凌喧，山瀑无声玉虹悬。
诗说：迷雾飞霜、冰冻的河水、浮冰的海面、冻结的瀑布，天地间充斥着凛冽的寒气，没有一字直言“寒”，却让人顿生寒意。