

博物馆里的中国历史之 改变世界的小玩意儿

>>> 内容简介



“博物馆里的中国历史”系列图书是一套有深度、有广度的，面向少年儿童的文化通识类作品。丛书按照华北东北、华东、华中、西北、东南西南的地域分册，故宫单列一册。

每册按从原始时期到清代的历史时间顺序作为讲述线索，涉猎范围全面，包括书法、绘画、壁画、雕塑、器物等各类重要历史文物和国家宝藏。文物宝藏是各个时代社会发展、历史、文化、审美等方方面面的高度浓缩。本书从审美和历史的角度向广大少年读者讲述文物背后的故事，具体内容涉及中国历史、传统文化、传统思想、古典文学等，在教给小读者如何欣赏文物的同时，帮助小读者从小树立正确的历史观与文化观，培养高尚的审美情趣。

作者：罗米 出版社：人民文学出版社 天天出版社

>>> 内文节选

利簋

青铜器作为奴隶制社会重要的礼器，通常是用来祭祀祖先的，所以根据不同的功能被分为了食器、酒器、水器、乐器等等，食器又分为装肉食的和装谷物的。装肉食的任务一直是由鼎来承担的，而与它对应的则是装谷物的簋了。

礼器的使用范围、规格都有严格的标准和限制，这就是所谓的礼制。尤其像鼎和簋这些高等级、高规格的器型，在使用数量上有一套完备森严的等级规定，如果违规使用便属于僭越，也就是以下犯上，严重的可是要丢掉性命的。

周礼规定，天子用九鼎八簋，这是最高规格；诸侯下一等，用七鼎六簋，卿大夫再下一等，用五鼎四簋，最末一等是士，用三鼎二簋或者用一鼎，这些都属于贵族，普通人是没有资格使用这样的青铜礼器的，哪怕你再有钱也绝对不许用，这就是等级制度。你注意到了吗？鼎的数量都是奇数，而簋则是偶数。不仅数量有规定，连簋的形态设计也可以看出来它与权力的关系。

簋上部是圆口圆腹，下面的底座则是方的，这也是象征着天圆地方。

到了西周，簋得到了极大的发展，数量极多，出现了许多著名的簋，其中极为重要的一件就是利簋。因为它记录的是关于武王伐纣的事情。



铜鎏金木芯马镫

如果你是古代的将军元帅，想要迅速提高军队的战斗力，你会大力发展哪一个兵种？

我相信见识卓绝的你，一定会大力发展战略骑兵。因为在冷兵器时代，来去如风、锐不可当的铁骑相对于普通步兵来说，简直就是天降神兵，用现在的话说，就是可以对步兵实行“降维打击”。所以在我们的历史上，但凡战斗力强的朝代，都极其重视发展骑兵，甚至不惜成本去寻找、饲养良马，因此也留下了许多以马为造型的文物。

比如著名的秦始皇兵马俑、汉代的铜奔马、霍去病墓的石马、唐代的昭陵六骏，等等，都是表现马的形象的杰出代表。

不过，你有没有想过，想要驾驭这样的高头战马，并且还要骑在马背上活动自如、冲锋却敌，难度该有多大啊！

且先不说打仗，要想在急驰的马背上稳稳地坐着不掉下来都需要相当的功夫，更何况战场上还会受到各种冲撞，一不小心很容易翻身落马，成为俘虏。所以，在历史上，早年的兵虽然威猛，但其实也相当脆弱。想要在马背上发挥超群的战斗力，就必须有一件重要的马具来协助，你一定会想到用马鞍吧？

是的，马鞍的确很重要，而且它很早就出现了。秦始皇兵马俑二号坑的陶马身上就清晰地显示出马鞍的身影。不过当时的马鞍比较矮，称为低鞍；到了西汉才有了现在的“高鞍”，那时的贵族已经开始



对马鞍进行隆重的装饰了。

这下子，骑马的人可以稳稳地坐下来了。不过骑马打仗，光有马鞍战斗力还是上不去，因为骑手的双腿无处安放，稍稍一扭身人仍然有摔下来的危险。所以骑手必须双腿紧紧夹住马腹，这无疑极其辛苦；为了控制马匹，手还必须握紧缰绳，若想要灵活作战、左右开弓，显然还需要别的东西把人固定住。终于，战士们迎来了真正改变命运的利器——马镫。马镫安装在马鞍上，有了马镫，骑手的双腿就有了着力点。这样，加上马鞍，骑手在马背上就有了三个固定点，就做到人马合一了。这下子，骑马时做出高难度动作也不在话下了，于是才可能有“偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于”和“少时狂走西复东，银鞍骏马驰如风”这些诗句当中描述的潇洒。并且，唐代时盛行打马球，人在马上翻飞俯仰，没有马镫更是不可想象的。

长信宫灯

整个灯被分成六个部分分别铸造，头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩各自独立，所以皆可以转动拆卸。既然是宫灯，它的主要作用还是在照明上。古代宫灯通常使用的是动物油脂或蜡烛，烟大，为了避免把室内熏黑，宫女右边的宽大袖子和灯顶被设计成一体，她的身体是中空的，所以油烟便可以顺着右臂进入体内，室内便不会受到油烟困扰，而头和臂做成可拆卸的活动样式，也便于清洗灯的内部。灯盘上还有层屏板，能够推动开合，从而调节灯光的亮度和照射方向。实在不得不佩服古人的浪漫和卓越的想象力，竟然能够将观赏性和功能性结合到如此极致的程度。这座宫灯通体鎏金，在夜里更加闪耀。鎏金工艺是将金和水银合成金汞合剂涂在铜器表面，通过加热水银被蒸发，金就附着在器物表面上了。

