



初冬，诗词里的各种心情

《初冬夜饮》

唐·杜牧

淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。
砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干？

品读：初冬寒夜，杜牧自斟自饮，感慨怀才不遇，心情悲凄。

唐武宗会昌二年（公元842年），四十岁的杜牧，受当时宰相李德裕的排挤，被外放为黄州刺史，其后又辗转池州、睦州等地。此诗可能作于睦州。

杜牧以汲黯自比，抒发了诗人怀才不遇，无法施展自己才华的惆怅苦闷之情。

《初冬》

宋·陆游

平生诗句领流光，绝爱初冬万瓦霜。
枫叶欲残看愈好，梅花未动意先香。
暮年自适何妨退，短景无营亦自长。
况有小儿同此趣，一窗相对弄朱黄。

品读：初冬时节，陆游赏花，与孩子游戏，心情颇好。陆游十分喜欢初冬，你看，那瓦上的霜是多么可爱呀。枫叶残了更好看，梅花未开，但似乎已经闻到了它的香味。人老了，和孩子们一起玩一玩，多好呀。

面对初冬，陆游是豁达而自得其乐的。

《早冬湖上》

宋·周端臣

晴湖水落葑田乾，白鸟飞来立晚寒。
杨柳不知秋已远，尚摇疏翠拂栏干。

品读：早冬时节，湖上的风光让周端臣陶醉。这是一个晴天的湖上，白鸟飞来，立在秋日的寒气中。只有那杨柳，不知道秋已经走远了，还飘飘摇摇地拂着栏干。

以杨柳喻秋之离去，诗人真是有趣。

《初冬书怀》

宋·朱淑真

触目圆池景，荷枯菊已荒。
风寒侵夜枕，霜冻怯晨妆。
江上风翻赤，庭前橘带黄。
题诗欲排闷，对景倍悲伤。

品读：冬日荷枯菊荒，朱淑真面对园中荒景，倍感悲伤。

冬日来了，园中触目是枯荷荒菊，看过去倍觉荒芜。朱淑真在这料峭的寒日当中，对生活变得迟疑，懒做晨妆。本欲赋诗书怀解忧，岂奈眼目所及是空洞，清悲更添浓愁。朱淑真这诗，写得曲意阑珊，凉进了骨子里。

枯萎的花，荒芜的景，孤独的人，怎能不让人悲伤呢？

《初冬早起寄梦得》

唐·白居易

起戴乌纱帽，行披白布裘。
炉温先暖酒，手冷未梳头。
早起烟霜白，初寒鸟雀愁。
诗成遣谁和，还是寄苏州。

品读：一个初冬的早晨，白居易想念刘禹锡。这是一个普通的早晨，白居易戴着乌纱帽，穿好了衣服，炉子温了，热上酒。早上起来，烟霜都是白的，天气温寒，鸟儿也发愁。诗写完了，找谁和诗呢？还是寄给苏州给刘禹锡吧！

在某一个普通的日子想起你，不经意的思念最动人。

《初冬》

宋·刘克庄

晴窗蚤觉爱朝曦，竹外秋声渐作威。
命仆安排新暖阁，呼童熨帖旧寒衣。
叶浮嫩绿酒初熟，橙切香黄蟹正肥。
蓉菊满园皆可美，赏心从此莫相违。

品读：冬天来了，刘克庄充满了喜悦。他让仆从布置好了暖阁，将寒衣熨好，准备好过冬。喝着新酿的酒，吃着橙子和螃蟹，欣赏着满园的菊花，觉得十分快乐。

冬日也有美景，如果你有刘克庄的闲适，什么时节都会快乐。

《初冬旅游》

唐·王建

远投人宿趁房迟，僮仆伤寒马亦饥。
为客悠悠十月尽，庄头栽竹已过时。

品读：初冬时，王建正在旅途中，感慨飘泊。行客在外，要早早地定下住处，僮仆都感到寒冷，马儿也饿得不行了。行旅在外，十月已走到尽头了，庄头栽的竹子也已过时了。

行旅在外时，对于寒冷和事物的感知总是特别深刻。

《初冬山居即事十首·其一》

宋·吴芾

节物随时变，斜阳一望中。
暮云重叠碧，远树浅深红。
菊色滋寒露，芦花荡晚风。
一樽谁与共，独立意无穷。

品读：在山中，吴芾独自感受着冬日的孤独。秋去冬来，植物也随着变化，傍晚的云重叠在树的碧绿中，远处的树，有浅红有深红。菊花滋生了寒露，芦花在晚风中飘荡。独自欣赏着这景色中，谁能和我共饮一杯呢？

景色再美，还是要有人共赏才有情趣。

（来源：古诗词大赏）

