



### 《子夜吴歌·冬歌》 唐·李白

明朝驿使发，一夜絮征袍。  
素手抽针冷，那堪把剪刀。  
裁缝寄远道，几日到临洮。

**品读：**明晨驿使就要出发，思妇们连夜为远征的丈夫赶制棉衣。纤纤素手连抽针都冷得不行，更别说用那冰冷的剪刀来裁衣服了。妾将裁制好的衣物寄向远方，几时才能到达边关临洮？

### 《蝶恋花·昨夜秋风来万里》 宋·苏轼

昨夜秋风来万里。  
月上屏帏，冷透人衣袂。  
有客抱衾愁不寐，那堪玉漏长如岁。  
羁舍留连归计未。  
梦断魂销，一枕相思泪。  
衣带渐宽无别意。  
新书报我添憔悴。

**品读：**昨夜的秋风好似来自万里之外的家乡。月亮攀上了寝息之所的帷帐，冷气透入人的衣袖。在异乡作客的我抱着被子愁得睡不着觉。更哪能忍受漏壶一滴滴的声音，越发觉得长夜漫漫。寄居他乡回家的日子遥遥无期。梦里醒来凄绝伤神，一觉醒来满面都是相思的泪水。衣带渐渐宽松，不为别的什么。只为新到的书信，又平添了许多憔悴。

## 初冬

# 那些许冷意与诗意

### 《蝶恋花·早行》

宋·周邦彦

月皎惊鸟栖不定，  
更漏将残，辘轳牵金井。  
唤起两眸清炯炯，泪花落枕红绵冷。  
执手霜风吹鬓影。  
去意徊徨，别语愁难听。  
楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应。

**品读：**此诗描述情人辞家早行的全过程。上片写别前，下片写别时、别后。其最显著的特点是全篇句句均由不同的画面组成，并配合以不同的声响。正是这样的完美组合，充分表现出难舍难分的离情别绪，形象地体现出时间的推移、场景的变换、人物的表情与动作的贯穿。

全词情节完整，有环境，有人物，有动作，某些细节还写得十分生动传神，离别的痛苦和忧伤浸透全篇，言近而旨远，辞约而义丰，言有尽而意无穷，历来受到赞誉。

### 《初冬夜饮》 唐·杜牧

淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。  
砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干。

**品读：**“淮阳多病”是个典故，西汉汲黯因刚直敢言，屡次切谏，数被外放。在出任东海太守时，虽卧病不视事，而能大治。后又拜为淮阳太守，他流着泪对汉武帝说：“今病，力不能任郡事”，要求留在京师，但遭拒绝。诗人以汲黯自比，正是暗示自己由于耿介直言而被排斥出京的。

诗人罢酒辍饮，凭栏而立，但见朔风阵阵，暮雪纷纷，那阶下积雪像是堆簇着的洁白的梨花。他不禁想到明年此时又不知将身在何处。



### 《初冬早起寄梦得》

唐·白居易

起戴乌纱帽，行披白布裘。  
炉温先暖酒，手冷未梳头。  
早起烟霜白，初寒鸟雀愁。  
诗成遣谁和，还是寄苏州。

**品读：**初冬时候天气又更冷了一些，寄诗给远方的朋友，互相慰藉是一件温暖的事情。白居易初冬早起，穿着白色衣服，炉温手冷，屋外的烟霜和鸟雀所构成的寥落图景也容易使人生出几分哀愁。这时候写首诗寄给朋友，也许是会得到些许慰藉吧。

### 《初冬小园寓目》 宋·张耒

独树翫寒色，闲云澹落晖。  
新霜黄菊重，久雨翠梧稀。  
暝雀鸣还啄，高鸟定更飞。  
敝貂犹故在，卒岁免无衣。

**品读：**这首诗写了初冬时候的园中景色，天高云淡，园中的树木也显得分外萧疏。菊花还未开残，在霜雪之后也染上了一分霜色。

梧桐也未落尽，经过雨打风吹也几近凋残。群鸟未全归巢，但也没有了之前的活力。还好留有旧时的衣服，不至于在这寒冷的季节没有衣服穿。



### 《虞美人·残灯风灭炉烟冷》 清·纳兰性德

残灯风灭炉烟冷，相伴唯孤影。  
判教狼藉醉清樽，为问世间醒眼是何人。  
难逢易散花间酒，饮罢空搔首。  
闲愁总付醉来眠，只恐醒时依旧到樽前。

**品读：**夜风骤起，吹灭了摇曳的灯火，香炉里的烟灰早就凉透了。一阵风将房间里唯一的光明和温暖不由分说地夺走了，只剩下一个孤零零的影子，伴着孤零零的词人。全词表达了词人对友人顾贞观的怀念之情以及对当时身世的无奈，情真意切。