

# 这些千古名句，都来自元稹的诗词

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

出自

## 《离思五首·其四》 唐·元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。  
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

这首诗最突出的特色，就是采用巧比曲喻的手法，淋漓尽致地表达了主人公对已经失去的心上人的深深眷恋之情。它接连用水、用云、用花比人，写得曲折委婉，含而不露，意境深远，耐人寻味。

此花开尽更无花

出自

## 《菊花》 唐·元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。  
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

这首诗从咏菊这一平常题材，发掘出不平常的诗意，给人以新的启发，显得新颖自然、不落俗套。在写作上，用语淡雅朴素，饶有趣味。笔法也很巧妙，前两句写赏菊的实景，为渲染爱菊的气氛做铺垫；第三句是过渡，笔锋一转，跌宕有致，最后吟出生花妙句，进一步开拓美的境界，增强了这首小诗的艺术感染力。

唯梦闲人不梦君

出自

## 《酬乐天频梦微之》 唐·元稹

山水万重书断绝，念君怜我梦相闻。  
我今因病魂颠倒，唯梦闲人不梦君。

元稹的这首酬答小诗构思相当奇巧，感情极其诚挚。虽然全诗只有四句，却把诗人对好友的无限感念之情和内心世界的凄苦心境描写得淋漓尽致。

元稹(779—831年)，唐朝诗人，字微之，别字威明，他与白居易同科及第，结为终生诗友，共同倡导新乐府运动，世称“元白”，形成“元和体”。诗词成就巨大，言浅意哀，扣人心扉，动人肺腑。现存诗八百三十余首，收录诗赋、诏册、铭谏、论议等共一百卷，有《元氏长庆集》传世。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

出自

## 《行宫》 唐·元稹

寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

元稹的这首《行宫》是一首抒发盛衰之感的诗，这首短小精悍的五绝具有深邃的意境，富有隽永的诗味，倾诉了宫女无穷的哀怨之情，寄托了诗人深沉的盛衰之感。

贫贱夫妻百事哀

出自

## 《遣悲怀三首·其二》 唐·元稹

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。  
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。  
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。  
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

这首诗主要写妻子死后的“百事哀”。诗人写了在日常生活中引起哀思的几件事。夫妻死别，固然是人所不免的，但对于同贫贱共患难的夫妻来说，一旦诀别，是更为悲哀的。末句从上一句泛说推进一层，着力写出自身丧偶不同于一般的悲痛感情。

垂死病中惊坐起

出自

## 《闻乐天授江州司马》 唐·元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君滴九江。  
垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

这首诗用简练生动的语言，通过“残灯无焰”、“影幢幢”、“暗风吹雨”等一系列的凄凉景象的描写和气氛的烘托，充分表现了诗人对好友被贬的哀伤不平 and 凄苦的心情。



■趣味汉字

qióng jū  
琼 琚

【释义】

“琼”、“琚”二字都以“玉”为部首，“琼”的本义是赤色玉，“琚”的本义是古人佩戴的玉。“琼琚”意为精美的玉佩，比喻美好的诗文、回报的厚礼、白雪。

【名家解读】

《诗经·卫风·木瓜》云：“投我以木瓜，报之以琼琚。”这是在讲礼物的收受和回馈。别人送来木瓜，这是薄礼，诗人却回赠以精美的玉佩，这是厚报。在这里，并不追求施与报的相当，而是“滴水之恩，涌泉相报”，体现了人情的醇厚。

【辨析】

“琼琚”两个字的偏旁易被误认为是“王”旁，其实这个偏旁叫“斜玉”旁，因为真正是“王”旁的字应该是与权力有关，而琼琚与玉有关，偏旁应该是斜玉。

【你知道吗】

中国古代对玉有很多美称，如琼、琳、瑜、瑶、璠等，指代一般的美玉；“环”指的是圆圈形的玉器；“璧”指扁平、圆形、中心有孔的玉器；“璞”指未雕琢的玉；“璵”指古人垂在冠冕两侧用以塞耳的玉坠；“琯”指玉管；“珑”指古人大旱求雨时所用的玉。

【字里字外】

“琼琚”一词最早出现在《诗经》中。

在《诗经·卫风·木瓜》中写道：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！”意思就是你给予我木瓜、木桃、木李，我就回赠你美玉，我们永远交好。

《诗经·大雅·抑》中也有“投我以桃，报之以李”之句，后世用“投桃报李”比喻相互赠答，礼尚往来。

“投木报琼”与“投桃报李”不同，它回报的东西价值要比受赠的东西大得多，这体现了一种高尚的情感。后来汉代张衡《四愁诗》“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶”，尽管说的是“投金报玉”，其意义实也与“投木报琼”无异。

