

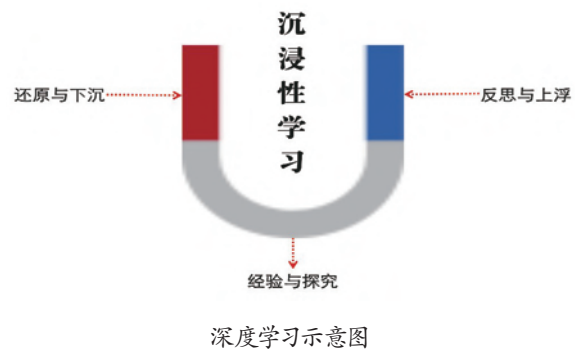
# 写作深度教学之刍议

向明中学 肖友清

在《普通高中语文课程标准(2017年版)》实施的今天,要将学科核心素养的教育落到实处,教师就必须配合学生涉及高阶思维的自主、合作的“深度学习”,进行“深度教学”。

## “深度学习”和“深度教学”

美国教育心理学家本杰明·布鲁姆在1956年提出的教育目标分类理论中,将认知学习由低到高分知识、理解、应用、分析、综合和评价六个层次。后来,洛林·安德森在1990年代将上述六个认知学习目标修订为记忆、领会、应用、分析、评价和创新。安德森的改动不大,但他最重要的一个改动是——用“创新”取代了“评价”,作为认知学习教育目标的最高层次。创新是指产生新的作品、思想,或者提出新的思路。创新性思维应该比批判性思维更高级。



“深度学习”涉及的是六个认知学习目标中自“应用”一阶以上的高阶思维,学生要写出一篇文质兼美的文章,就必须深入到最高层——创新。写作教学也必须深入到这一层阶,进行深度教学。

“深度教学”是为了克服传统教学对知识的表层学习、表面学习和表演学习,以及对知识的简单占有和机械训练的局限性,基于知识的内在结构,通过对知识完整深刻的处理,引导学生从符号学习走向学科思想和意义系统的理解和掌握,并导向学科素养的教学。它要求学生深度理解知识内涵,主动建构个性化的知识系统和意义系统,并有效迁移运用于解决真实情境中的问题,追求在获得知识意义、建立学科思想、发展学科能力、丰富学科经验的基础上养成学科核心素养。深度教学以知识观和学习观的重建为根本基础,绝不是指无限增加知识难度和知识量。

写作本身涉及的就是高阶思维,需要通过思维的假设、推断、思辨、想象、联想等把阅读和生活的经验,运用所学的知识表述出来,是静态知识转化为动态能力的关键环节,是学生知识内化的不可或缺的过程。但是,学生阅历浅,生活体验不够丰富,这会直接导致他写作质量的粗鄙,思想观点的偏激乃至错误,写作深度教学的必要性就显而易见了。

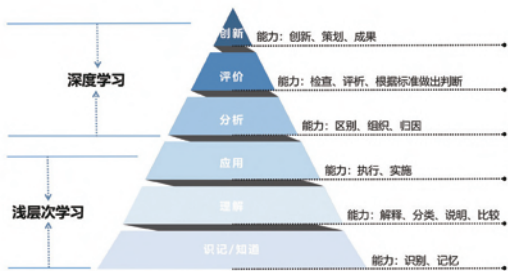
经验有两种,一种是自己的直接经验,另一种是别人的间接经验。而源于自身体验的直接经验,是让人感受最为深刻的。书本知识是一种源于别人的间接经验。而在写作过程中,这两种经验必不可少,如何把自

己的生活体验写下来,是需要相关的写作知识的。

## “U型”沉浸式学习

有人把这一过程称为“U型”沉浸式学习,这种学习就是一种深度学习,与之相匹配的就是一种深度教学。

“U型”过程由三个环节组成:下沉、自我加工和上浮环节。如图所示:



“下沉”环节是对知识进行表征化、表象化和具象化的过程。这一环节既有助于学生理解知识的背景和现象,又有助于建立起书本知识与学生个人经验的关联性,从而增强学生对知识的理解性。在“下沉”环节中,“先学后教”的效果优于“先教后学”。“先学后教”是对传统的“先教后学、课后作业”教学模式的颠覆。所谓的“学”是学生带着教师布置的任务、有既定目标地进行“明确时间、明确内容、明确方法、明确要求”的自学;所谓的“教”是“点拨”的意思,是教师根据学生的自学情况进行点拨,或规范其不准确的表达,或解答其疑惑的问题,或纠正其错误的理解。

写作教学中此环节应该是教师先布置写作任务,学生自行完成,再讲评总结学生经验。此处的学生经验,是指全体学生写作经验的集合,是良莠不齐的,是有待于通过教师的“教”和学生进一步“学”,继而上升到规律的认知。

“U型”的底部是学生对知识进行“自我加工”的过程,是对知识进行理解、对话、体验与探究的过程。有了这个环节的保障,学生就会产生跃跃欲试的冲动。

在写作教学中,这一环节不仅需要群文教学做铺垫,还需要写作教学的分项训练,以此来确保下一环节的顺利进行。分项训练的写作,可以更好地完成知识的内化,为下一阶段的创作做准备。这一阶段是阅读与写作紧密结合的阶段,也是阅读指导写作的有效教学阶段。然而,这一环节却是写作教学普遍性的重大缺失。

“上浮”环节,是反思性思维的过程。学生通过运用知识解决问题,进而反复循环加深对知识更深一层的理解,并在循环不断的运用过程中,超越获取知识的意义,进行自主性的个性化审美创作活动。

当写作教学进入到“上浮”阶段,学生才算真正

意义上的掌握知识。掌握知识,它不仅包含知晓,还包含会运用。传统教学的灌输,就是缺乏使用,缺乏体验,才导致教学有效性不高。据此,写作教学有强化的必要。

深度学习强调学习的自主性、丰富性、沉浸性和层进性,这就要求深度教学围绕着深度学习而设计。现行的写作教学,大多数是如下流程:教师布置作文题,学生写作,教师批改,学生范文讲评。这样的写作教学流程,既不能让学生体现出积极主动的投入,又没有丰富的教学内容和教学活动,更没有对一种文体或一篇文章深入浅出的写作探究实践。基于学科核心素养的背景,写作教学必须进行深度教学,才能突破现状,提高质量,发挥其应有的育人价值。无论从学习过程的完整性上,还是教学内容的深度上,抑或是教师的主导性、学生主体性的发挥上,都存在着这样或那样的有待提升的问题。

## “深度教学”如何入手

要进行写作的深度教学,就要从以下几个方面入手:

首先教师观念需要转变,教师要养成下水作文的习惯。只有亲自尝试,才能真正发现问题,确定重点、难点,才能获得解决问题的最佳路径和有效方法,才能有效启发学生,点拨、指导学生写出文质兼美的文章。

其次,要丰富写作教学的内容,改变议论文一统天下的现状,增加其他文体的写作教学内容,加强文学体裁的写作教学内容,以提高学生的审美创造力,落实学科素养的教育。

再次,要加强对审题立意的提升。审题的精准以高质量的阅读为基础,立意的提升是落实“立德树人”的一条有效途径。写作教学除了指导学生运用相应的创作手法写作各种文体,还要有针对性地进行思想立意的提炼。

另外,要重视分项训练。分项训练首先要立足于文体教学,在不同文体的序列训练中,从选材构思、结构布局到遣词造句,以升格训练为保障,引入多元化的评价主体和评价方式,突出写作的实践性,尊重学生的写作个性。

写作的深度教学实践需要老师改变观念,能够设计出丰富的教学内容,驱动学生自主地、沉浸式地深度学习,改变传统教学的浅层次的被动学习,进而培养学生的综合素养,为学生终身发展做出积淀。

### 参考书目:

王宁、巢宗祺主编《普通高中语文课程标准(2017年版)解读》……高等教育出版社(2018年10月)

余文森著《核心素养导向的课堂教学》……上海教育出版社(2017年7月)

邓彤著《写作教学密码》……华东师范大学出版社(2018年1月)