

动漫人物的头部绘画技巧

学画人物,第一步就要熟悉人的面部特点,虽然每个人的脸各有特点,但是还是有一定的规律的。

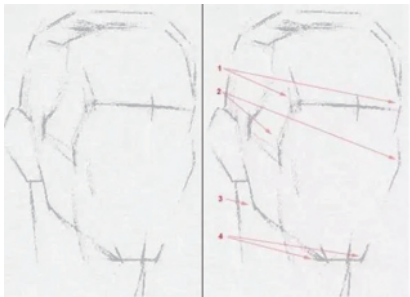
东方人的面部比例简单来讲就是——三停五眼,这是一种相对恒定的比例关系。



三停指脸的长度比例,把脸的长度分为三个等份,从前额发际线至眉线,从眉线至鼻底线,从鼻底线至下颏线,各占脸长的1/3。

五眼指脸的宽度比例,以眼形长度为单位,把脸的宽度分成五个等份,从左侧发际至右侧发际,为五只眼形。

两只眼睛之间有一只眼睛的间距,两眼外侧至侧发际各为一只眼睛的间距,各占比例的1/5。



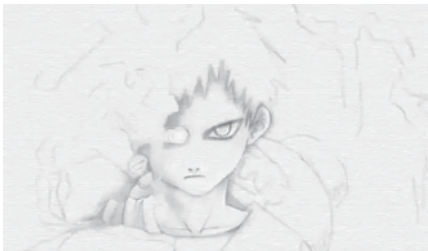
这是很重要的比例特点,无论是正面、侧面还是各种角度的人物图,人物的五官在透视关系上都大致遵循这个比例。

在素描作品中,是严格讲究透视关系和五官比例的。下图是各种角度上,人头部的大致结构。

很多画作的的不协调都是因为五官各自呈现的透视关系不统一造成的,如面部为正视关系而双眼呈45度侧视关系等。

这些细节大家可以从各类素描教材里更准确地学到,在这里就不多说了。

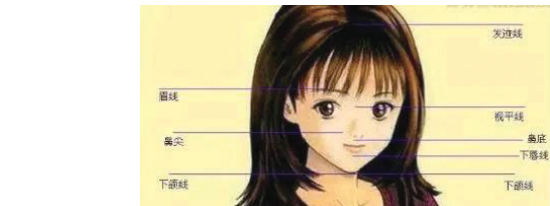
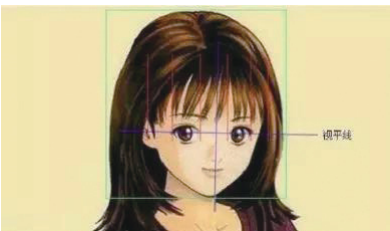
下面来说动漫人物的面部特点:大家都知道,日式画风中,眼睛的比例是被夸大了的,鼻子和嘴则相对缩小。



实际上,与实际有差别的还不只这些,但是相对的,日式画风也有大致固定的比例关系。

桂正和老师的画风是相当写实的,就先以最漂亮的苇月伊织为例子好了……

这是略带右下斜的面部。从上半张图可以看到,“5眼”的关系还是很明显的。而视平线和脸部的中心对称线也是呈直角关系。



头顶至下颏的距离与整个头部(包括头发)的宽度是很相近的,基本是正方形。

对下半张图,可以看出如下比例关系:眉线位于头顶至下颏的中心位置,鼻尖位于眉线至下颏的中心位置。

视平线位于发迹线至下颏的中心位置,鼻底位于视平线至下颏的中心位置,下唇底位于鼻底至下颏的中心位置。

这是少女正面的比例特征,随着年龄和性别不同,这些比例也会不同。

(图片源自网络)

■动漫动态

厦门国际动漫节“金海豚奖”揭晓

11月12日,第十三届厦门国际动漫节“金海豚奖”揭晓。《直立象传说》斩获最佳影视动画长片金奖,《大理寺日志》获最佳系列动画片金奖,《SOY源梦记》获最佳应用动画金奖,《音符叙事曲》获最佳动画短片金奖,《他她他》获最佳学生动画金奖,《当我还年轻》获海峡之星动画奖金奖。

厦门金海豚动画漫画作品大赛是中国参赛作品数量最多、评审标准最严、国际影响力最大的动漫作品大赛之一。本届大赛共设13个综合奖项(8个动画类奖项、5个漫画类奖项)和3个单项奖,总奖金达230万元。自7月启动征集以来,共收到来自全球43个国家和地区的2916部参赛作品,其中境外作品244部。

“金海豚奖”颁奖仪式是厦门国际动漫节的重要配套活动之一。本届厦门国际动漫节由厦门市人民政府主办、厦门信息集团承办。当天,22家单位进行了项目现场签约。未来几日,厦门还将举办聚焦厦门·动画赏片会、动画电影论坛、“金海豚”游戏开发大赛作品赏析对接会暨颁奖仪式、游戏产业研讨论坛等动漫节配套活动。



征稿启事

喜欢动漫和绘画的你不要错过啦!《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版,欢迎同学们投稿,我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求:

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅,可

提交电子作品或邮寄至指定地点。

1. 邮件投稿:

2909832453@qq.com

(1) 邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2) 提交电子图片格式要求为JPEG,图片大于2M

(3) 邮件内容包括作品,并在附件内留下相关信息:姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2. 邮寄来稿: 静安区梅园路77号1716室《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效,来稿不退)。