

动漫人物的头部绘画技巧

学画人物,第一步就要熟悉人的面部特点,虽然每个人的脸各有特点,但是还是有一定的规律的。

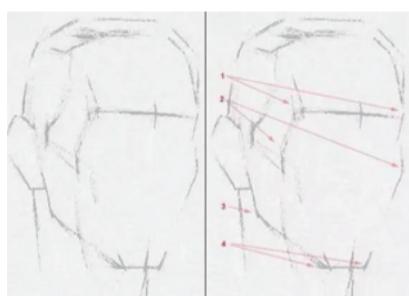
东方人的面部比例简单来讲就是——三停五眼,这是一种相对恒定的比例关系。



三停指脸的长度比例,把脸的长度分为三个等份,从前额发际线至眉线,从眉线至鼻底线,从鼻底线至下颌线,各占脸长的1/3。

五眼指脸的宽度比例,以眼形长度为单位,把脸的宽度分成五个等份,从左侧发际至右侧发际,为五只眼形。

两只眼睛之间有一只眼睛的间距,两眼外侧至侧发际各为一只眼睛的间距,各占比例的1/5。



这是很重要的比例特点,无论是正面、侧面还是各种角度的人物图,人物的五官在透视关系上都大致遵循这个比例。

在素描作品中,是严格讲究透视关系和五官比例的。下图是各种角度上,人头部的大致结构。

很多画作的不协调都是因为五官各自呈现的透视关系不统一造成的,如面部为正视关系而双眼呈45度侧视关系等。

这些细节大家可以从各类素描教材里更准确地学到,在这里就不多说了。

下面来说动漫人物的面部特点:大家都知道,日式画风中,眼睛的比例是被夸大的,鼻子和嘴则相对缩小。



实际上,与实际有差别的还不只这些,但是相对的,日式画风也有大致固定的比例关系。

桂正和老师的画风是相当写实的,就先以最漂亮的苇月伊织为例子好了……

这是略带右下斜的面部。

从上半张图可以看到,“5眼”的关系还是很明显的。而视平线和脸部的中心对称线也是呈直角关系。



头顶至下颌的距离与整个头部(包括头发)的宽度是很相近的,基本是正方形。

对下半张图,可以看出如下比例关系:眉线位于头顶至下颌的中心位置,鼻尖位于眉线至下颌的中心位置。

视平线位于发迹线至下颌的中心位置,鼻底位于视平线至下颌的中心位置,下唇底位于鼻底至下颌的中心位置。

这是少女正面的比例特征,随着年龄和性别的不同,这些比例也会不同。

(图片源自网络)

■动漫动态

厦门国际动漫节 “金海豚奖”揭晓

11月12日,第十三届厦门国际动漫节“金海豚奖”揭晓。《直立象传说》斩获最佳影视动画长片金奖,《大理寺日志》获最佳系列动画片金奖,《SOY源梦记》获最佳应用动画金奖,《音符叙事曲》获最佳动画短片金奖,《他她他》获最佳学生动画金奖,《当我还年轻》获海峡之星动画奖金奖。

厦门金海豚动画漫画作品大赛是中国参赛作品数量最多、评审标准最严、国际影响力最大的动漫作品大赛之一。本届大赛共设13个综合奖项(8个动画类奖项、5个漫画类奖项)和3个单项奖,总奖金达230万元。自7月启动征集以来,共收到来自全球43个国家和地区的2916部参赛作品,其中境外作品244部。

“金海豚奖”颁奖仪式是厦门国际动漫节的重要配套活动之一。本届厦门国际动漫节由厦门市人民政府主办、厦门信息集团承办。当天,22家单位进行了项目现场签约。未来几日,厦门还将举办聚焦厦门·动画赏片会、动画电影论坛、“金海豚”游戏开发大赛作品赏析对接会暨颁奖仪式、游戏产业研讨论坛等动漫节配套活动。



喜欢动漫和绘画的你不要错过啦!《学生导报·中职周刊》开设“动漫”专版,欢迎同学们投稿,我们将邀请专业老师进行作品点评。

投稿要求:

作品为作者原创。漫画投稿作品为单幅,可

提交电子作品或邮寄至指定地点。

1. 邮件投稿:

2909832453@qq.com

(1)邮件名称“中职动漫+学校+学生姓名”

(2)提交电子图片格式要求为JPEG,图片大

(3)邮件内容包括作品,并在附件内留下相关信息:姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编。

2. 邮寄来稿:静安区梅园路77号1716室《学生导报·中职周刊》动漫版收

邮寄画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效,来稿不退)。