



满川银雪

>>> 内容简介

《满川银雪》是第三届青铜葵花儿童小说奖之“铜葵花”获奖作品，聂震宁、王泉根、林文宝、徐坤、李洱等权威专家联袂推荐。小说讲述了六岁的“我”因病回到外公家“童家大院”，外公是一位德正艺精的花鼓戏艺人，在半个多世纪间外公经历坎坷但始终没有放弃对花鼓戏的热爱和坚守。“我”无意中听到了家族的秘密，更加加深了对外公的崇拜和钦佩。小说结尾，外公去世了，“我”也开始学习花鼓戏，决心把外公的精神和花鼓戏的精髓传承下去……

作者：唐池子

出版社：人民文学出版社 天天出版社

>>> 内文节选



第一章 水上的兰花豆

那年秋天，妈妈送我去金谷湾的童家大院。我五岁那年生了怪病，夏天时花湾天上流火，我的头上长癫痫，冒出两个脓肿的大包，痛痒难忍。奶奶责备妈妈没照顾好我，一怒之下把我抱回家，每天烧银雪河的河水，不厌其烦地给我清洗，再涂上她调制的各种草药、油液，等过半个时辰，又一丝不苟地清洗干净，接着再涂。经过数月精心护理，入冬的时候，我的癫痫居然奇迹般痊愈，但一头长发没能保住，被剃得精光，成了一个光脑壳。奶奶安慰我，很快，新头发会像青草在春天发芽。

第二年春天，我的头发果真长出来，不过稀稀拉拉、颜色黄涩，和之前的完全不同。我的体格又瘦又小，精神也没转好，目光无神，奶奶使出浑身解数悉心照顾，仍不见好。爸妈对着我暗暗垂泪，我上学的事刚开了个头，全耽搁了。那时刚刚分田到户，乡村形势有了起色，但要家里拿出一大笔钱送我去城里的医院治透毛病，是绝不可能的。父母靠两双手养活三个孩子，家里还欠着一堆旧债。

于是奶奶找了乡下巫医来看，说我犯“走家”，要“破”。“走家”就是我的魂魄已经悄悄移入哪个孕妇肚子里，等那个婴儿出生，我可能就翘辫子死掉了。

怎么“破”？第一种“破法”是剪下我的七片手指甲、七片脚指甲和一缕毛发，烧尽后把灰混合在一起，用红布包扎紧，趁天蒙蒙亮没人看见的时

候，三叩九拜倒进银雪河，银雪河的水龙王会帮我还回魂魄。第二种“破法”是用银针扎我右手五个手指头，挤出一种白色的浓汁。我被扎了五个手指，却只在大拇指上挤出两滴白色浓汁，其他四个手指则挤出鲜血，我顿时感觉被白白扎了四个手指，又无法忍受一阵奇痛，哇哇大哭了半天。

两种“破法”都用过后，我的精神居然明显有了好转，目光渐渐有了神采，不过仍然又瘦又小，头发疏黄，不肯说话。那时乡村小学离家远，要翻山越岭走七八里路，父母实在不忍心让我返回学校，又担心不去上学影响我的前程，正在一筹莫展的时候，外公托人捎话来，要妈妈送我去童家大院养一段时间。奶奶点头同意，说乡下有外祖祖屋能庇佑后人的说法。于是，六岁那个秋天，也就是一九八二年的秋天，忙好秋收后，妈妈送我去童家大院。

我们先在罗汉庄搭老渡公的桐油渡船。老渡公的脸皮像他的桐油渡船一样黧黑，干瘦的身体像冬天的秃枝，两条腿子上凸出精瘦的小土豆状的肌肉，夏布褂衫里透出一股子河腥味。他牢牢扁着嘴，像条鱼，一句话也没有，细细的脖子随着长篙伸长，很像一只老鸬鹚。他憨憨地朝我们一笑，边伸着他的长脖子撑船，边腾出一根手指，指指蓝花印布帘子——那里有一个高高的蓝花白瓷壶。妈妈会意，马上走过去倒茶，蓝花小口碗，酽酽的茶色。我接过抿一口，清淡的茉莉花香润进鼻腔肺腑，好喝得很。我又要了一口。老渡公眯着眼，仍憨憨地笑。

船开始静静地逆水往上行驶。妈妈背对

我，蜷着身子，在干什么秘事。我偷瞄一眼，看见她神情敬虔，又黑又长的睫毛微微颤动，双手端着那个蓝花茶碗，碗里倒映着天上的一朵白云。她的嘴巴在动，分明在对着一河莹莹绿水说着什么。我立即像警觉的刺猬，尖尖地竖起了两只耳朵，听妈妈的喃喃低语，每个字都没放过：“银雪河的水龙王，小女子童德雪向您祈求，保佑童家大院家宅兴旺，保佑我家木丹健康平安，这孩子是我的孩子，也是您的孩子，我把她托付在您手里，求您照应！”妈妈一口气说完，把一碗茉莉花茶合掌倾倒进河里，又转身倒了一碗，让我喝一口。

老渡公只是静静推桨，妈妈也没什么话问他，仿佛水龙王这回悄悄应了她的告祷。她安了心，抱起我，坐在船舷上开始看沿岸景色。她边抿茉莉茶，边对着我的耳朵说悄悄话：“如果船向下走，走不远就能看见两根长铁棍子的铁轨，还能看见运着煤、装着人的火车，扑嗵嗵扑嗵，长龙一样开进城里。再往下走，就到了湘江，湘江大得不得了，江里同时开着一百条船呐。如果船向上走呐，那就大不一样啰。”怎么个不一样，她却停下来，不说下去，任眼睛望着河堤，像被黏住了。

