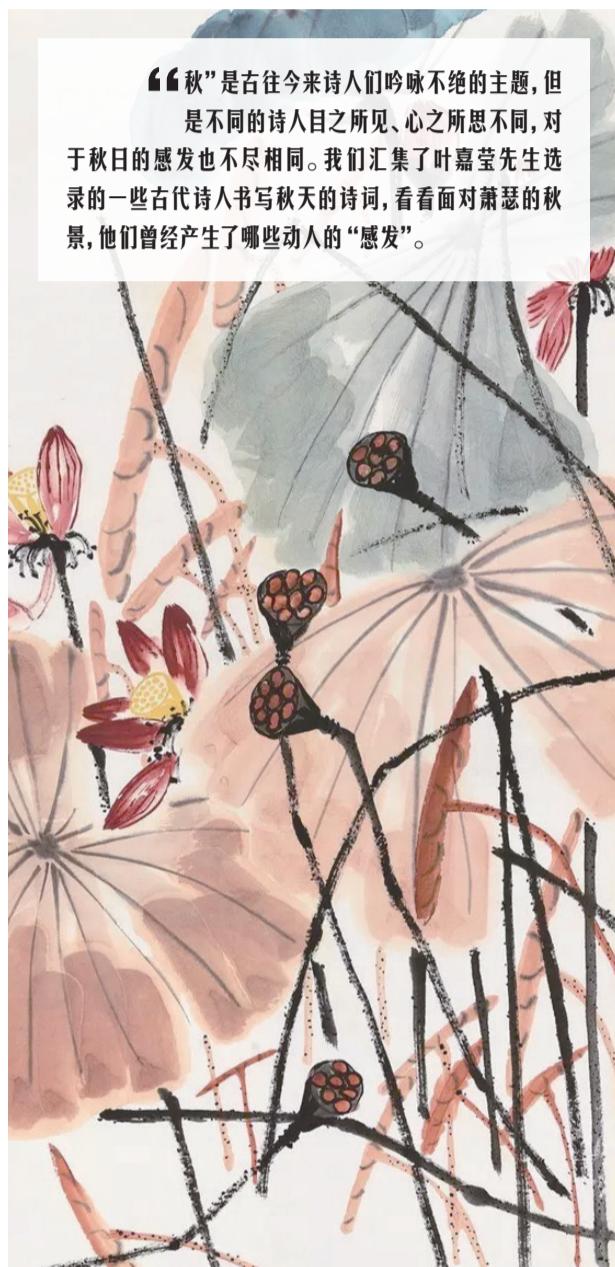
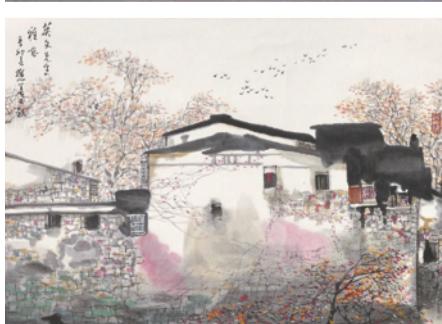
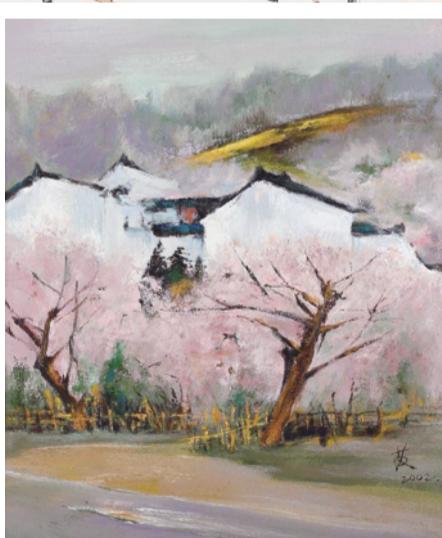


叶嘉莹讲唐诗中的秋意



“秋”是古往今来诗人们吟咏不绝的主题，但是不同的诗人目之所见、心之所思不同，对于秋日的感发也不尽相同。我们汇集了叶嘉莹先生选录的一些古代诗人书写秋天的诗词，看看面对萧瑟的秋景，他们曾经产生了哪些动人的“感发”。



江村即事

司空曙

钓罢归来不系船，
江村月落正堪眠。
纵然一夜风吹去，
只在芦花浅水边。

【品读】 司空曙(约720—约790)，字文明，一作文初，唐代诗人，是唐朝代宗时“大历十才子”之一。

这首诗写眼前的景色，很生动。有一个人钓鱼回来，本来应该用船缆将船系在岸上的船柱上，但乡村的人家很安静、平和，不会有人大喊大叫，因此就不系了。

是月落夜深的时候，正好可以去安睡了。就算晚上起风，吹走了船，这么小的河流，船也不会被吹得很远，明天早上来找，在茂密的芦花丛中，浅浅的水边就可以找到。

秋夜寄邱员外

韦应物

怀君属秋夜，
散步咏凉天。
空山松子落，
幽人应未眠。

【品读】 韦应物(737—792)，世称韦苏州，唐代诗人。王维、孟浩然、韦应物和柳宗元并称“王孟韦柳”，都是唐朝以写山水著称的诗人，并且写的都是很清幽的景物。

每当秋天的晚上，我就特别怀念你，因为觉得在这样的情景下，应该有你这样的朋友。我一边散步，一边在口中吟诵着写秋天凉夜的诗歌。古人常常一边散步，口中一边念念有词，有时是背诵古人的诗，有时是酝酿一首自己的诗。

山里寂静无人，可以听到松子“啪”地落在地上的声音。这是写夜中的寂静。我想你在这样的秋夜，也一定有很多诗情的感动吧。这是诗人在一个秋天的夜晚遥想他的朋友。

过三闾大夫庙

戴叔伦

沅湘流不尽，
屈子怨何深！
日暮秋风起，
萧萧枫树林。

【品读】 戴叔伦(732—789)，字幼公，一作次公，唐代诗人。唐朝有两个有名的古文家，一个叫萧颖士，一个叫李华。戴叔伦是萧颖士的弟子。他的诗很有情味。

这首诗是悼念屈原的。屈、景、昭是楚国王族三个有名的姓氏，称为“三闾”，三闾大夫是屈原被贬后的官职，负责主持宗庙祭祀，兼管王族三大姓子弟教育。戴叔伦经过三闾大夫庙，感慨屈原忠而被谤，信而见疑，对楚国那么忠心耿耿，却不受楚王信任，湖南的沅水、湘水一直向东流

去，而屈子的哀怨就像这沅湘之水，东流不尽。

十五夜望月寄杜郎中

王建

中庭地白树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

【品读】 王建(766—?)，字仲初，世称王司马，唐代诗人。

诗人在一个圆月的十五夜晚，望月写诗寄情给他的一个朋友。这个朋友姓杜，做郎中。院子里的月光一片白色，树上很多乌鸦已经飞回巢中，寒冷的露水滴在桂花上，今天晚上这么明亮的月亮，大家都会看月亮，哪个人家看到的月亮，有更丰富的情意呢？

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

【品读】 白居易(772—846)，字乐天，号香山居士、醉吟先生，世称白傅、白文公，唐代诗人。

这首诗讲的不是宏大的主题，而是眼前的景物，但能把它写出来，就是很好的诗。

欧阳炯有一首词《南乡子》：“耳坠金镮穿瑟瑟，霞衣窄，笑倚江头招远客。”“瑟瑟”本来是一种蓝绿色的珠玉。所以诗人说，当日暮黄昏的时候，晚霞不在的这一边水是清冷的，是碧蓝的颜色，而晚霞照上去，就是“半江瑟瑟半江红”的景象。

诗人又说最可爱、美好的时节是九月初。九月初三的晚上，树叶、草叶上开始有小小的露珠了，刚刚开始凝露，还没有变成严霜，而初三的月亮是一弯新月。这些眼前的景物，也不必有什么大的悲哀、感慨寄托其中，诗人也要有排遣和欣赏的心境。

霜月

李商隐

初闻征雁已无蝉，
百尺楼高水接天。
青女素娥俱耐冷，
月中霜里斗婵娟。

【品读】 李商隐(813—858)，字义山，号玉溪(谿)生，又号樊南生，唐代诗人、骈文家。李商隐的诗，总是表面显得很浅近，里面的悲哀却很幽深。

《嫦娥》诗中写的是“嫦娥应悔偷灵药”，这首诗写的是“青女素娥俱耐冷”。前一首诗的重点在神话故事，所以用“嫦娥”；这首诗着重于寒冷的感觉，所以用“素娥”。作诗用字的感觉是很微妙的。