

■现代文阅读理解测试

论自然美

李泽厚



①就美的本质说,自然美是美学的难题。各派不是认为自然无美,美只是人类主观意识加上去的,便是认为自然美在其本身的自然条件,与人类无关。对这个问题,我当年提出了“美的客观性与社会性相统一”亦即“自然的人化”说。

②但“自然的人化”说却一直遭到误解和反对。它常常被人们从字面含义上肤浅地理解为被人力开发了的自然对象。其实,“自然的人化”可以分狭义和广义两种含义。通过劳动、技术去改造自然事物,这是狭义的自然人化。而我所说的,是广义的概念。天空、大海、沙漠、荒山野林,没有经人去改造,但也是“自然的人化”。因为“自然的人化”指的是人类征服自然的历史尺度,指的是整个社会发展达到一定阶段,人和自然的关系发生了根本改变。

③“自然的人化”不能仅仅从狭义上去理解。人所培植的花草等,也确乎是美的,但社会越发展,人们便越要也越能欣赏暴风骤雨、沙漠、荒凉的风景等没有改造的自然,越要也越能欣赏像昆明石林这样似乎是杂乱无章的奇特美景,这些东西对人有害或为敌的内容已消失,而愈以其感性形式吸引着人

1.第③段加横线的词“高昂”在文中具体是指_____。

2.为第④段画线句找一个例证,以下名句合适的一项是()

- A.各美其美,美美与共。
B.事物相联,道理相通。
C.美美皆然,没有例外。
D.标准相同,尺度一致。

3.以下对“自然的人化”这一概念的理解不符合文意的一项是()

A.“自然的人化”是指伴随历史的发展,人类与自然关系的根本改变。
B.“自然的人化”主要是指美的客观性、自然性与社会性的有机统一。
C.“自然的人化”是自然景物成为人们审美对象的最后根源和前提条件。
D.“自然的人化”是指在生产力水平达到了一定程度的基础上出现的。

- 4.不能依据文意做出推断的一项是()
- A.狭义的自然人化,是指通过劳动、技术去改造

们。人在欣赏这些表面上似乎与人抗争的感性自然形式中,得到一种高昂的美感愉快。所以应该站在一种广阔的历史视野上理解“自然的人化”。此外,还有人经常把“自然的人化”解释为比拟性的,将自然对象赋予人的想象、情感、意会,如把松、竹、梅比作人的清风亮节,将自然对象作为人格的理想等等。这是康德讲的“道德的象征”。这样理解“自然的人化”只能是种借用。

④社会美有历史尺度问题,自然美亦然。那么,这种人与自然关系的改变的历史尺度,又如何理解和计算呢?这个广义的“自然的人化”大体从何时开始的呢?

⑤首先要指出,狭义的“自然的人化”是广义的“自然的人化”的基础,是使人与自然界发生关系改变的根本原因。原始人为什么不能欣赏山水花鸟,就是因为当时狭义的自然人化水平即生产力水平,使他跟自然的关系不存在那广义的自然的人化。在狩猎的时代或狩猎的原始民族中,大概只有某些种类的动物成为人类活动和意识的对象,其他的自然事物不是与人无关,便是与人敌对。农业社会之所以是人类历史的最大进展也正在于它使人类安居,并循天时、地利而延续着巩固着秩序化的生活,众多自然事物和整个大自然逐渐成为人类生活活动的真正的客观环境、条件、资源、工具,从而成为对象。这虽然还不是审美对象,却是它们日后成为个人审美对象的前提基础和根源,即是说,它们开始获得了美的本质,具有了审美性质。可见,“自然的人化”作为哲学美学概念,只涉及美的本质,它是山水花鸟、自然景物成为人们的审美对象的最后根源和前提条件。至于具体的自然景物如何和何时成为人们的审美对象,则属于历史具体地逐一研讨的实证科学问题。

(选自李泽厚《美学三书》,有删改)

自然事物。

B.要理解“自然的人化”,应站在一种广阔的历史视野上。

C.原始人不能欣赏山水花鸟,是因当时狭义的生产力水平。

D.“自然的人化”作为哲学美学概念,主要关涉美的本质。

5.简析本文的写作思路。

_____。

参考答案:

1.心情亢奋、情绪高涨。

2.C。

3.B(应是“美的客观性与社会性相统一”)。

4.D(应是“只涉及美的本质”)。

5.本文作者在首段即针对自然美的美学难题,旗帜鲜明地亮出了自己所持的“自然的人化”的观点;接着,剖析了别人对“自然的人化”所作的狭义化理解和比拟性理解的错误;最后阐述了对“自然的人化”的正确理解。全文结构紧凑,环环相扣,思路明晰,逻辑性强。

■文言文阅读练习

上杜中丞论举官书

欧阳修

①修前见举南京留守推官石介为主簿,近者闻介以上书论赦被罢,而台中因举他吏代介。介,一贱士也,用否未足害政,然可惜者,中丞之举动也。

②介为人刚果有气节,力学,喜辩是非,真好义之士也。始执事举介,议者咸曰知人之明,今闻其罢,皆谓赦乃天子已行之令,非疏贱当有说,曰当罢,修独以为不然。主簿于台中,非言事之官,然大抵居台中者,必以正直、刚明、不畏避为称职。今介未履台门之阈,而已因言事见罢,度介之才,不止为主簿,直可任御史也。是执事有知人之明,而介不负执事之知矣。

③修尝闻长老说,赵中令相太祖皇帝也,为某事择官,中令列二臣姓名以进,太祖不肯用。他日又问,复以进,又不用。他日以问,复以进,太祖大怒,裂其奏,掷殿阶上,中令色不动,插笏带间,徐拾碎纸袖归中书。他日又问,则补缀之复以进,太祖大悟,终用二臣者。彼之敢尔者,盖先审知其人之可用,然后果而不可易也。今执事之举介也,若知而举。

④且中丞为天子司直之臣,上虽好之,其人不肖,则当弹而去之。上虽恶之,其人贤,则当举而申之。非谓随上好恶而高下者也。故曰主簿虽卑,介虽贱士,其可惜者中丞之举动也。

⑤况今斥介而他举,必亦择贤而举也。夫贤者固好辩,若举而入台,又有言,则又斥而他举乎?如此,则必得愚暗懦默者而后止也。伏惟执事如欲举愚者,则岂敢复云;若将举贤也,愿无易介而他取也。故敢布狂言,窃献门下,伏惟幸察焉。

(选自《欧阳修文集》,有删改)

1.可填入第①段方框处的虚词是()

- A.者 B.焉 C.耶 D.哉

2.对第②段理解不正确的一项是()

- A.石介颇有气节,喜明辨是非,实在是好义之士。

- B.许多人说石介应当被罢免,只有我不这样认为。

- C.大凡官居台中的,定以正直刚强明察无畏才算称职。

- D.石介的才干,不止做主簿,甚至可担任御史的官职。

3.第⑤段画线句“则又斥而他举乎?”很有表现力,请加以赏析。

4.下面的句子是文中的原话,把它放回到文本中,合理的位置是()

则不可遽止

- A.第①段末尾 B.第②段末尾

- C.第③段末尾 D.第④段末尾

参考答案:

1. A。

- 2.B(“许多人”应为“都”)。

3.以设问的句式,引发读者的注意和思考:是不是将要罢黜他而另外举荐别人?这样的句式表达,要比一般的陈述句表意强烈、鲜明和突出。

4. C(与前一句的句意紧密相连)。