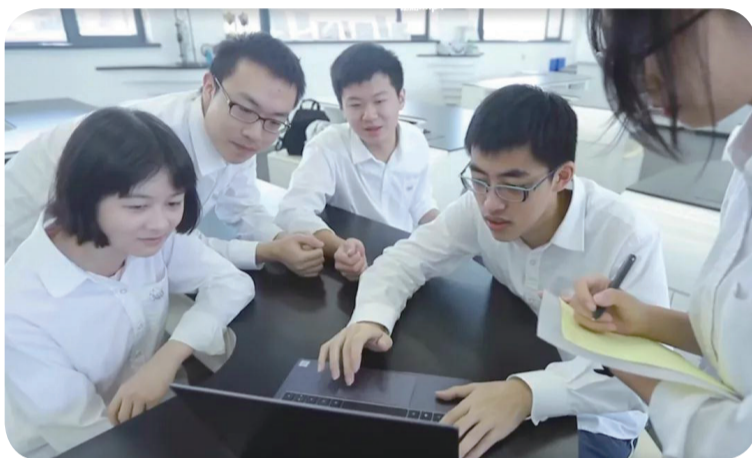


人人都是创造者

杨浦“创智课堂”这样撬动教育变革



在本届教博会的“区域教育大直播”中,各区都展现了自己的教育特色亮点,展示了教育现代化样板案例,探讨教育发展的新趋势、新动向。杨浦区以其在创智课堂建设方面的探索与实践,成为亮点。

什么是创智课堂?创智课堂培养什么样的人才?杨浦在创智课堂方面有哪些具体做法?小编做了一下回顾和梳理。

创智课堂是创生智慧的课堂

楼圣德2017年通过自主招生考进同济一附中,刚刚入学的楼圣德偏科而且性格内向。在同济一附中创新班,从未接触过科研的楼圣德第一次了解到了课题研究,产生了浓厚的兴趣,随后开始了自己的尝试。

通过学校创智课堂的创新课

题学习,楼圣德不但增加了自信,也学会了与人沟通。高中三年楼圣德累计参与38个课题,其中8个为独立完成,两次参加世界顶尖科学家论坛。连他自己都没想到,有一天能与科学“大咖”们侃侃而谈。而在高中之前,楼圣德是一名不善言谈的青涩少年。

是什么样的课堂能够让学生在短短三年间有这样大的变化呢?杨浦区教育局局长卜健介绍说,“创智课堂”通俗而言,就是创生智慧的课堂,培养学生的创新精神、创新能力、创新素养,促进学生思维品质的提升。其核心理念是环境即资源,学习即创造,教学即研究。

厘清环境、学习和教学三者关系

同济一附中为楼圣德提供的就是这样的课堂形态:学校充分研究、关注学情,构建情境,充分发挥作为信息化标杆学校的优势,开发17门慕课、30余门移动课程、2000余节微辅导和近20000万条题目的在线题库,运用信息化手段,记录学生学习过程和测评学习结果,通过大数据分析,为每个学生智能匹配线上、线下学习资源。

同时构建更加开放、有利于创造力培养的环境,学校把传统的教室、实验室和现代化的创新实验室、图书馆进行系统的规划和合理的整合,学生学习空间延伸到社

区、大学校区和科技园区,实现了学校内“课堂”的联通和校内外“课堂”的衔接。学校关注的不仅是知识,更是支持——环境支持、资源支持、交流展示平台的支持。

华东师范大学课程与教学研究所所长、教授、博士生导师崔允灏认为杨浦经验从环境、学习与教学三个要素来界定创智课堂是比较合适的。从现代先进的理论来看,课堂是学习、创造的场所,而影响学生课堂学习有两大因素:一是促进学生学习或创造的物质和心理环境,二是服务学生学习或创造的教师支持与引领。厘清环境、学习与教学这三

者的关系之后,课堂可以呈现出更多的形态。

据了解,2009年,杨浦区被市教委挂牌命名为上海市唯一的“基础教育创新试验区”。借此契机,杨浦开始系统设计,聚焦“课堂”、研究“教学”,发动全区之力,构建区域课堂生态,开启“创智课堂”实践研究之路。2016年,“创智课堂”研究成果成功入选上海市教育综合改革的典型案例;2017年,相关成果获上海市基础教育教学成果奖一等奖、上海市学校教育科研成果一等奖。

(郭漪整理)

弘扬传统文化 品味国粹魅力

记者 郭漪

近日,由虹口区教育局主办的2020年虹口区戏曲进校园——京剧系列赏析活动在北虹高级中学举行。

来自上海京剧院的国家一级演员郭睿玥老师为同学们带来以“无声不歌,无动不舞的京剧表演艺术”为主题的精彩讲座。郭老师深入浅出地向老师们、同学们详细介绍了京剧的历史知识、脸谱服饰、表现手法、行当分类、唱腔分类等,使师生们对戏曲知识有了更清晰的认知。上海京剧院青年演员高路老师为师生表演了剧目片段《法门寺》。台上台下互动热烈,让同学们近距离接触国粹,感受中华传统文化的魅力。

作为艺术特色学校的北虹高级中学是此次系列活动的首场演出。活动还将走进长青学校、曲阳二中等虹口区中小学,更好地弘扬传统文化,传承中华经典。

北虹高级中学在最近几年的活动中更是加大对中国传统文化、传统戏剧的重视。2019年5月,上海评弹团团长高博文先生作为北虹校友以《评弹——心目中的江南》为题拉开“大师谈艺”艺术体验中心全新版块的第一讲。同年10月上海戏剧学院戏曲表演专业主任、著名京剧演员赵群老师来到北虹剧场开讲。同学们在一次次活动中品味了传统曲艺的魅力,树立文化自信。

